

# ژوندون

پنجشنبه ۱۰ آبان ۱۳۵۳

۱۸ مهر الحرام ۱۳۶۵

۳۰ جنوری ۱۹۷۵

شماره ۴۵-۵

روزنامه‌های لودیون گستانون  
کتاب پر لپسی شمیره

لطفا به صفحه ۳۱ مراجعه شود

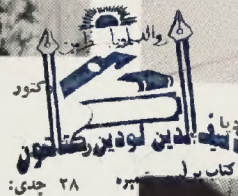


# اختصاصی از اخبار و وقایع مهم کشور و جهان



دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی هنگام صحبت با رئیس هیأت امریکایی بنیاد ملی پارک

معاون صدارت اعظمی در قصر صدارت ملاقات نمود.



یک هزار و سه صد پنجاه نفر از فارغان امسال ده لیسه شهر کابل دیروز امتحان شمول در پوهنتون د سیری نمودند.  
۲۹ جی: بنیاد ملی محمد نعیم نماینده خاص بنیاد ملی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم بنابر دعوت حکومت کویت برای یک مسافرت رسمی و دوستانه عازم آن کشور گردیدند.  
۳۰ جی: پوهاند دکتر محمد ابراهیم عظیم معین وزارت صحت دیروز پس از اشتراک در پنجاه و پنجمین جلسات بود اجرائیه موسسه صحتی جهان عازم ژنیو گردیدند.

بنیاد ملی سارین شاک وزیر امور خارجه حکومت اتحاد ملی کمبودیا برای یک بازدید دوستانه از افغانستان وارد کابل شده در عرض راه از طرف بنیاد ملی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه استقبال گردید.

## در خارج

۲۸- جی: در کنفرانس صندوق وجهی بین المللی تعاقب فیصله دیروزی برای ایجاد صندوق کمک های اضطراری برای ممالک صدمه رسیده از زحیه نفت و حمل مشکلات شدید اقتصادی و تبدیل سیستم تعاملات پولی ادا می دارد.

۲۹- جی: چونتای مجددا به حیث صدر اعظم جمهوری مردم چین انتخاب شد.

اولین دسته از مهاجرین ترکیس قبرس پس از پرواز از پایگاه اکویرتیره در قبرس به ترکیه رسیدند و مورد استقبال گرم قرار گرفتند.

۳۰ جی: یاسر عرفات رهبر موسسه آزادی بخش فلسطین گفته است که وی هیچ چیز در جنگ رانمی بیند که به سوی شرق میانه قریب تر می گردد.

فارغ التحصیلان یکمده از پوهنتون های پوهنتون کابل دیروز به پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف معرفی گردیدند.

۳۲ دلو: بنیاد ملی محمد نعیم نماینده خاص بنیاد ملی رئیس دولت و صدراعظم به تاربخ ۲۹ جی با و لاهضر صباح السالم الصباح امیر کویت ملاقات و پیام رئیس دولت رابه ایشان تسلیم داد.

۳ دلو: چارشنبه دهم محرم الحرام و عید باروز شهادت حضرت امام حسین (رض) بود مراسم یاد و بودی ازین حادثه الهی تاریخی اسلام در سراسر کشور برگزار گردید.

۴ دلو: بنیاد ملی دویل پارکر رئیس ادا و انکشاف بین المللی امریکا بتاریخ ۳ دلو بادو کشور محمد حسن شرق



دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی هنگام ملاقات با وزیر امور خارجه حکومت اتحاد ملی کمبودیا



بنیاد ملی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه در نزدیکی کابل از بنیاد ملی سارین شاک وزیر امور خارجه حکومت اتحاد ملی کمبودیا استقبال نمود.





در این شماره

نفر خد متی که ده سال در انتظار يك  
سر قوت معطل ماند

...

افغانستان مهد آوار از دشمنند  
تاریخی است

...

كانكور لحظه به لحظه هیجانی و دلگیره

...

در آغو ش هما لیای کهن



...

شرنگ شرننگ ز نهیا يك داستان  
مهیج

...

کمیته انسجام ز نان در ننگر هار



...

باقال حا فظ بخت خود را پیش بینی  
کنید

مرگ بی بنای و سقوط در پرتگاهی که گمراهی  
انسانی در آن معرزم می شود

اسلام تجلی کرد با روشنائی های کوادیر  
طبیعت انسان، اسلام تجلی کرد با قدسهای  
بزرگ با ایشاد و تلقین سترگ اسلام تجلی  
کرد تا حق و باطل از هم تمیز شود تا فرزندان  
آدم در کوچه راه زندگی همراه و در بیابان هستی  
اژغوی فتنه های نفس و شهوات و غمخیز  
پرستی ها، تجاوزگری ها و جسد و حق  
ناتوانی ها در آمان بمانند.

اسلام همیشه تا مکارم اخلاق تا بلل شود تا از  
این دیستان بزرگ، علم زند می دست بشر  
را بگیرد و او را با حق و پرور و وسیع رفا و رفاه  
مادی و معنوی متوجه گرداند، اسلام آمد تا  
بنیاد مساوات و عدالت استوار و تاج ظلم و  
اجحاف، تن پروری و غفلت، تبعیض و تفریق  
را از گون گردد، اسلام آمد تا ایمان بدون تمیز  
رنگ و بو در برادری و برابری کنار هم زیست  
نمایند و در مروت و سخا و یاور و مدد کار هم  
باشند و با دستگیری هم در تامین حوائج و معاش  
بکوشند و از همت و سعی، چهلو تلاش خود  
بنا بر و برستند.

مکتب اسلام تعالی زود گوئی، خود میری  
و خود رایی را تحریم نمود تا انسان آزاده  
زندگی کند، اصل مشورت و تفاهم را احرام  
گذاشت تا مردم با اتحاد و اتفاق را در زمین  
سر نوشت خود و جامعه خود احساس مسؤولیت  
نمایند و مرجع صلاحیت باشند.

بالمقدور این تعالیم مقدس و شعایر عالی بود  
که حضرت حسین رضی در برابر مشرکین و راه  
راست و آنا نیکه خواستند مکتب اسلام را  
فراموش کنند و رسم دور از انسانیت  
دیستان اخلاق و فضایل را پیروی نمایند  
ایمان کرد، قیامی که فاجعه خونین و دردناک  
کربلا را بوجود آورد و تا امروز خاطر حقیق  
خواهان و حق طلبان را ملول و مکدر می سازد،  
این خاطره دردناک و جانگزا اگر سنگین است  
در سپاه نیکه در جلای آن فداکاری و ایثار به  
خاطر حفظ حقیقت و نجات مردم و جانگزی

روز و حق با عدالتی از عدالت تا امروز می  
درخشید و آدمی را هر آن یابن اصول و تعالیم  
که مکتب کرامت و حافظ حریت و ناموس و حیات  
و شرف اوست متوجه میگرداند و از همین  
جوان است که عواطف ما روز بروز در قبال  
قیام حضرت حسین رضی و حق و عدالت و عیال ما با  
زعیم جانبازان کربلا و افسر تشنه لبان و هزار  
لایحه استعجاب می پذیرد و این بغا را یک  
اودر راه نجات جامعه امروز و در راه حق  
و عدالت درخشوس سپرد ...



پیک ژوندون

ما سعادت و آزادی خود را بشهادت پیرامون سعادت و آزادی اکثریت  
مردمان وطن عزیز خویش سراغ گرفته ایم و در مسا سعادت و آزادی ما  
پیوند نا گسستی به سعادت و آزادی اکثریت مردم ما و سر بلندی  
افغانستان عزیز ما دارد.

دور بیانات رئیس دولت

پنجشنبه ۱۰ دلو ۱۳۵۳ - ۸ بهرم الحرام ۱۳۹۵ - ۳۰ جنوری ۱۹۷۵

تشنگان قادی سیه

دهم محرم الحرام سال ۶۱ هجری قمری يك روز هفت روز

در تاریخ بشر

روزی از روز های سال چارم هجرت بود،  
و آخر و پنج اول ۱۳۹۱ سال پیش از امروز  
در آنروز فرزندی در خاندان رسول خدا (ج)  
بدنیا آمد که بعدها بخون خود جهاد فی سبیل الله  
با در اوراق تاریخ بشریت ثبت کرد، او  
را حسین (رضی) نامیدند.

این نبیست که در حقیقت امر قیام علیه ظلم  
و استبداد و جهاد در برابر فساد و باطل، بیهودگی و  
حق تلفی است. مقارن با دهم محرم الحرام سال ۱۶  
هجری از کنار رود سر کش فرات در آن روزی  
که سر زمین کربلا از خون های پاک حق طلبان  
به رنگ و تیشی، سقوط و تزلزل منتظر می شود



# نامهاییکه چارودان ماند است

## عاشورایک روز بزرگ اسلام

دردهم محرم الحرام سال ۱۶ هجری قمری حادثه المناکی در قادیسیه آنروز  
کر بلا ی امروز اتفاق افتاد که در تاریخ مهابت زاء ویر فروغ اسلام خونین آر  
خاطره فداکاری در راه عقیده و ایمان را ثبت نموده و برای بیروان این آژین  
مقدس بزرگترین درس زندگی و ایستادگی در برابر ناحق را ارمغان کرده  
است .

ویک جا باوی بسر منزل شهادت رسیدند.

این شهادت هما نیست که پا کائرا بهتر ازان سر منزل نیست. سر منزل  
راهی که نام آن را سستی و خدادوستی است. عارفان گفته اند که دور گفت  
است در نماز عشق، که و ضوی آن دوست نیاید الا به خون؛ اما جرای  
کر بلا، مصداق همین گفته است. شهادت نواذ رسول اکرم (ص)  
سر مشقی است به خط گلگون، همه مسلمانان را، که جز را سستی نه  
جویند، و در کار را سستی کو تاهمی نیایند و چون درین کار جان دادن به  
کار باشد، ازان دریغ نکنند. شهادت آن قهر مان ایمان، آرزوی تقدیر  
ربانی واقع گردید و حکمت آن این است که مسلمانان نمونه جانبازی را  
تا روز ر سنا خیز درین ما جر اشناسند.

شهادت آن بها در راه حق، علامت ثبات در راه جلال و بزرگی اسلام  
ویکا نگی امت اسلام است. همه گویند گمان کلمه حق، و همه آنا نکه  
خویش را از جمله امت سید المرسلین میخوانند، هر جا با شند، با سستی  
چنان بیکدیگر دو سستی ورزند، که کشتگان والا گهر کر بلا، تا ایم  
جان دادن بیکدیگر را دوست میداشتند، یکجا زنده بودند، یکجا بهجا دل  
پروا خند، و یکجا جان بحق سپردند. دران زمان میان ایشان سخن ازین نبود که  
کیستند، واز کجا می آیند! همه سالاران راه حق شناسی و جانبازی  
بودند، و فرق و تمیزی میان ایشان نبود، همه حضرت حسین (رض) را  
رهبر خویش میداشتند، و رهبری او را نشانه یگانگی جمعیت خویش  
می شمردند.

چنین است حالت نیکان و پاکان در سر تا سر امت سلامی، از آغاز تا  
انجام، واز خاور تا باختر. همه مسلمانان، اعضای یک امت اند، و  
ایشانراست که با کمال محبت بیکدیگر بدون تفریق و تمیز در راه  
خدا پرستی و حق شناسی جانبازی کنند، و میان ایشان هیچ کیته و نا  
راستی را راه نباشد، و بدانند که در پیشگاه پرور دگار، جز خدا پرستی  
و حق شناسی از زشی ندارد، و هرگونه تمیز رنگ و بو و فرقه  
و طریقه بیپوده است، و راستان هر جا با شند دوستانند و وارسته  
اند از هر گونه خود پرستی و فرقه پرستی و نا راستی!  
دعای گرویدگان حق تعالی این است: الهی از برکت جانبازی  
کشتگان کر بلا دلهای ما را پاک گردان و ما را در راه حق پایدار کن!

ژوندون

ماجرای کر بلا در تاریخ بزرگ  
اسلام، ورفیست آلوده بخون آن راه  
مرد بزرگوار و پاکدل و همرا هانش  
که جز کامیابی امت محمدی علیه  
صلوة والسلام هدفی ندا شت.  
ماجرای کر بلا پر چمی است افراشته  
در نخستین صفوف فدا کاران این  
امت بزرگ، پر چمی که بر آن آیت  
صبر تقوی و بیکار در راه حق نگاشته  
شده.

ماجرای کر بلا، جنگ بسیار  
بزرگ نبود، که دران هزاران هزار  
بازار آن هزار رو برو شوند مگر  
شهادت آن دسته، که بشمار اندک،  
و از روی بزرگی ایمان بسیار عظیم  
بودند، به آن مبارزه، صفت بزرگترین  
بیکارهای گذشته اسلام را (پس از  
رحلت سید المرسلین) بخشید.

حضرت حسین رضی الله عنه، دران  
بیابان، ثروت این جهان را نمی جست  
و گیسب قدرت سیاسی را آرزو  
نداشت. آن بزرگمرد، یک مقصد  
داشت، و آن این بود که در راه حق،  
تاجان بتن داد، پیش رود و چنان کرد  
و جان فدای حق نمود و مانند همه  
شهادت راه حق در جمله مرد گمان  
شامل نشد بلکه در پیشگاه خداوند  
بالکل و علی شانه زنده بر ایستاد.  
آن دسته فدا کاران که باوی همراه  
بودند، بر نقش قدم او پا گذاشتند،  
و در رو شنائی تیغ او بیکار نمودند



## و آغاز کنندگان دوستی

موقف رسمی فرانسه و مصر راجع به طریق حل مراغه شرقیه دیده نمیشود .

فرانسه طوریکه ژسکار در بیانیه اول خود گفت: معتقد است که : «حل این مساله ممکن است بشرطیکه اول حق عرب هادراعاده سرزمین های شان احترام شود دوم حق کشور اسرائیل برای داشتن سرحدات نه تنها مصون بلکه تضمین شده بین المللی رعایت گردد و حق ملت فلسطین برای داشتن يك «خانه ملی» تحقق یابد». همین هارا سادات نیز میگوید و حتی چند ساعتی قبل از حرکت بسوی پاریس گفت: که حاضر است با اسرائیل معاهده صلح امضاء نماید معاهده صلح در حقوق بین الدول معنی احترام تمامیت يك کشور را در چوگات سرحدات آن دارد. حتی دوساحه بعرا نثری که يك پدیده کامل نومیباشد مصر و فرانس همنظر بودند و سادات گفت : که اژیشنهاد فرانسه دایر بر تشکیل يك کنفرانس سه جانبه موجدین ، مستهلکین و مالک و با نكشاف طوریکه در آن نه تنها قیمت نفت بلکه قیمت سایر مواد اساسی مطرح شوده حمایت دارد .

ملاقات سران مصر و فرانس فقط متصل ختم کنفرانس اعضای اوپک صوت گرفت و کنفرانس اوپک پیشنهاد فرانسه را با تفاق نظر تأیید کرد .

مساله انثری برای فرانسه و هر مملکت صنعتی دیگر قضیه حیاتی است طوریکه مساله عقیسب روی اسرائیل از سرزمین اعراب برای مصری ها و هر کشور عرب دیگر مساله حیات ملی است .

اشتراک نظردو طرف درین موضوع خانه خالی در دوستی شان باقی نمانده است و اما دوساحه های کوچکتر فرانسه میتواند در انکشاف بقیه در صفحه ۶۲

باین ترتیب دوگول موسس حیات نوین فرانس و ناصر مو سسی جمهوریت مصر ختم کنندگان دوره دشمنی بین عرب و فرانسه بودند ولی فرصت نیافتند آغاز کنندگان دوره دوستی و علائق نزدیک نیز باشند چنین معلوم شد که ایسن ژسکار و سادات هستند که دروازه دوم را کشودند و اینک چشم انداز وسیعی از همکاری های سیاسی، نظامی اقتصادی، تکنالوژیک، سبانش و فرهنگ ایجاد شده است .

سفر سادات به پاریس يك خلای ناخواسته را از سر راه تقریب هر دو کشور بسوی هم برداشت .

قبل از اینکه سادات به فرانسه میرفت تنها آن دشمنی هژی که در اول متذکر شدیم وجود نداشت، بلکه نظرات آنها چه در صحنه بین المللی و چه در مساله خاص شرقیه نه شباهت عجیبی بهم می رساند .

مصر و فرانسه طوریکه در ضیافت شب اول سادات متذکر شد هر دو مخالف اتکای کامل به قدرتی بزرگ یا بسخن دیگر طرفدار درخشش ناسیونالیزم در سیاست در اقتصاد در صلح و در جنگ و در همه چیز میباشند .

فرانسه که سابقه طولانی در مبارزه برای شکستن حلقه تسلط خواهی قاره جوان در بر اعظم اروپا دارد از نحوه روش مصری خوششان می آید که باوصف خوردن ضربه های بیپوش کننده دشمن آنها را در آغوش غمشریکان شان خواب نبرد . و روی يك منبع کمک حساب نکردند شکی نیست که فرانسه با دانش پیشرفته تکنالوژی خود منبع عمده دیگر مصری شود . منصور گمال بدری وزیر تولیدات نظامی مصر در حیات مصری نشان میدهد که معامله نظامی صورت گرفته است . دوساحه محلی تفاوت واضحی در

جنگ الجزایر دوازده سال قبل پایان یافت، خاطره حمله مثلث هژده سال قبل بر سویز در پهنه زمان هر چه بیشتر خیره میشود و آن صدها میراث که در ۱۹۶۷ در بیابان سبشا معشر کرده بودند دانه دانه از کست تسلیحات اسرائیل فرومی افتد .

صدای آشتی دو ناسیونالیزم آمیخته با غرور از هر دو کناره بحیر مدیترانه هر چه بیشتر بلند میگردد و اینک با اولین سفر يك رئیس دولت مصر به فرانسه دیگر از آغاز يك عصر کاملاً متفاوت دیتانت بین دنیای عرب برهبری مصر، و اروپای غرب برهبری فرانس چیزی باقی نمانده است .

ایشا میوه های يك معقولیت است و ثمره يك درک درست زمان حاضر و حدس صائب سیاسی است از زمان مابعد که خصوصیت هر سیاستمدار موفق میباشد .

رهبر تجربه کار فرانسوی شارل دوگول يك ناسیونالیست بود و می دانست که با یمال کردن غرور ناسیونالیزم چه دودی دارد او این درد را با اشغال فرانسه در جنگ بین المللی دوم و اضمحلال پرستیژ آن حس کرده بود در آن عصری که دوگول سربازانش را از الجزایر فراخواند .

و در آن صبحی که با پایان جنگ شش روزه سیاست دولتش را بتغ عرب چرخاند و راه اسلحه فروشی بر اسرائیل رامسود کرد دو برابر او عبدالناصر بود که بحیث سمبول غرور ناسیونالیزم عرب سگان سر نوشت این کمته یکصد ملیونی را بدست داشت، و آن يك آغاز بود و ناصر و دوگول که هر دو امروز در قید حیات نیستند تا پایان عمر نتوانستند از آنچه در دیپلوماسی خود کاشتند ثمر بردارند

اینک ژسکار گرچه عقیده مند سیرده «دوگولیسم» نیست و سادات پیرو تمام عیار راه و رسم «ناصریزم» محسوب نمیشود معذالک هر دو این رهبران براهی پیش رفتند که اسلاف شان باز کردند .

وقایع

مهم

سیاسی

مفت



بنامسبت خاموشی ناپهنگام عبدالصمد آصفی فیلمساز و عکاس معروف کشور .

# لحظه‌های

## گمشده

ساعت يك بعد از نیمه‌شب بود كه برگشتم بیمارستان خالی و در سر سوای پائین چیز دو پرستار خواب آلود کسی دیگری دیده نشده .

زن‌ها بایراهن های شب - هنرمدان بسا ساعتی قبل این سر سرا چنان مؤدوم بود كه بزحمت میشد حرف کسی را شنید . مهمانان خارجی - هنرمدان - کارمندان افغانفلم و مامورین سر گردان - مضطرب باقیافه های كه ناباوری



تصویری از آبدۀ میوند اثر جاوید آصفی



آصفی شیفته بند امیر و مظاهر فریبای طبیعی آن بود. «عکس هنر اوست» صفحه ۶



مرحوم آصفی در نخستین شب سال در میان خانواده اش

در آن منعکس است .... تقریباً همه کس واقعیت را میدانند .... ولی هیچکس حاضر نیست آنرا بپذیرد .

در فضای آندو هیاری كه دود سگرت و بوی عطر در آن بخش شده صدای گریه - ضحیه هاسوا لهای پهم و هم گون می پیچید و به دنبال آن سكوت مرگباری همه چیز را خفه ميكند و باز صدا ها از نوجان میاید .

از پرستار می پرسیم .... او را بردند! نه همینجاست . (با سر اتاق مقابل را نشان میدهد).

در پرتو خیره چراغی وسط اتاق زیرروچائی سپیدی کسی خوابیده است .... انگار کسی آنجا نیست - فقط تصادفاً آن ملأفۀ سپید را با جنان وضعی پهن کرده اند.

نزدیک بیروم روحانی راپس میزنم . آصفی دوست من - عكاس هنرمند و فیلمساز محبوب به آرامی خوابیده است ... نكتائی باز پیراهن سپید و دریشی سیاهش را هنوز به تن دارد - چند ساعت قبل او پهلوی من در در

رستوران استاده بود تا مهمانان را مشایعت كنیم و خدا حافظ بگوئیم ... و ناگهان تعادل خود را از دست داد و او افتاد .... همه دویدند بلندش كردیم ... او دیگر در میان ما نبود ...

بعداً اشك می ریزم ... اما جدا از من پهلوی من کسی با صدای بلند میگريد ..... صورتم را بر میگرددانم ... لطیفی در كنارم ایستاده است ... این گریه از وست .

زیر باران گلوله كه از تپۀ مقابل میبارد (نطفی - كامران - مروت) در پناه يك موتر لاری كه چپ شده خود را گرفته اند و بیهم به آتش دشمن پاسخ میدهند .

گلوله ها به جوالهای گندم به شدت لاری به زمین و به سنگ ها میخورد و دود و خاک و آتش بهوا میخیزد .





کوهستان های پراز پرف . نوویست ها این  
تصاویر را خریدند و چون یادگار عانی از  
کشوری که در آن مهبان بودند به عزیزان  
سَن فرستادند .  
ولی این تصاویر جان داشت در آن هافلپ  
آصفی می تپید واز سکوه و زیبایی مهبان عزیز  
حکایت میکرد .

(پایان)

۷ دلو زمستان ۱۳۵۳  
کابل

درین صفحات :  
نمودی از آثار هنری آصفی .

پهلوی من عبدالله شادان نقش آفرین  
بکتاشی محبوب رابعه نشسته است . چقدر او  
مرعون آصفی وکله های اوست - نمی شود  
اندازه بر آن قایل شد .

چقدر آصفی .... یاری کرد واز جان و دل  
هم یاری کرد تا فیلم رابعه ساخته شود . نمیتوان  
حدودی بر کله این انسان گرانمایه قایل شد  
فیلم رابعه منعکس کننده آرزوئی هست-آرزوی  
شناسائی عظمت های گذشته و فراموش گشته  
در پهنای تاریخ .

حال این آرزو تاجه حدی درین فیلم باز  
نایده به آن گاری نداریم :-  
اما بکتاش پهلوی من نشسته است . من  
او (حاکم روز های دشوار) روانه منزل آصفی  
هستم .

در منزل آصفی در طبقه پائین چند نفری  
نشسته ایم و همه باخبر از واقعه در بالا همسر  
و فرزندان او هنوز اطلاعی ندارند .  
سکوت تلخی در سالون سنگینی میکند . در  
بیرون سحر گاه یخ زده و سردی در حال دیدن  
است .

حرفهای خیلی آهسته که دو سه نفری بین  
خود میزنند - خیلی بلند شنیده میشود .  
اعلان را قبل از اخبار باید نشر کرد .  
- هوتر چنازه را خبر کردید؟  
- بگوئید خیمه رانیز احتیاطی بیاورند .  
تصویری به دیوار آویزان است .... یک  
منظره از لندن .  
بلی سال گذشته همین وقت من و او در آن  
شهر به آلود و بی آفتاب بودیم .  
بحران انرژی پیداد میکرد . همه جا سرد  
و تاریک بود .

زیر باران پای پیاده در خیابان (واردور)  
دروازه شرکت های سینمایی رامی کوفتیم و  
فیلم اوزان و خوب میخواستیم بخریم ، چیزی که  
کمتر میسر میشود . گاهی بغاظر کار نکردن  
لفت ها ده پانزده طبقه از پله ها بالا میرفتیم  
در چنین حالاتی آصفی از پدر میآمد .  
اما حاضر نبود کار رابعه تمام بگذارد  
برابر اسرار من نفس زنان میگفت .....  
- حتما باید برویم این کمپنی فیلمهای  
خوب دارد

گاهی لحظات طولانی در پله های نشستیم  
قلب او هر لحظه اظهار میکرد اما او میان  
قلب و کار جدوی را برگزیده بود .  
در آنین بغاک سپردن زندگینامه اش را  
خواندند و چند سخنرانی و موعظه بر گو و او باوید  
و چند تاج گل داد وستان و همکاران و هنرمندان  
بر فرازش نثار کردند ....

جمعیت انبوهی که او را تا آخرین منزلگه  
هستی بدرقه کرد - آرام آرام پراکنده شد  
وقتی بر میگشتیم در گناوه راه چند سیاح  
خارجی از فروشنده دوده گردی پست کارت  
های از مناظر افغا نستان رامی خریدند .  
نسر کابل - بند امیر - بلخ - سالنگ - باغ  
های پراز شگوفه داشت های پراز لاله و شقایق



بالا: محمد جانخان و ا ب  
راست: از دهکده های نزدیک کابل .  
پایان: آصفی با وحدت و سایر اعضای  
هیئت ایرانی بعد از امضای قرار داد .  
خدایوچم

## دانشمندان ایرانی شاهد مرگ نابهنگام آصفی بود

در صفحه (۵۹)





زیارتگاه در حصه یابان نهر واقع شده است در آخر های تابستان مردم به خشک آبی دچار میگردند. در شمال زیارتگاه دریا ی بزرگ هریرود پیوسته ساحلش را با موج های عنان گسیخته یی میساید و در جنوب شاخه یی از سیاه کوه دیوا سل خفته است. در شرق زیارتگاه روضه باغ و در غرب آن حین آباد و ولسوالی زنده جان قرار دارد. دهقانان زیارتگاه هر کدام باغی دارند درین باغها پرورش انگور زیاد معمول است. البته تمام هرات از نظر پیدایش انگور شهرت دارد ولی این شهرت مخصوصاً نصیب زیارتگاه گردیده است. که بصورت خاص از انگور فخری پشت گل آنجا یاد کردیم.



جوانان هرات باتن ملی جشن پښتونستان را تجلیل مینمایند

## ثروندون معرفی می کنند

### زیارتگاه

زنان زیارتگاه کرپاس می بافند بافت جوال و دیگر منسوجات پشمی نیز در آن جا معمول است مردم زیارتگاه را از قرون متبادی هزار خانه گفته اند و امروز قریب به سه هزار خانه میرسد این ناحیه به ولسوالی گذره مربوط است. مسجد جامع که در مرکز زیارتگاه بنا شده سابقه چار صد ساله دارد. و در ایوان غربی آن دو مناره به ارتفاع پنجاه متر ازدور مینماید و هر چه بیشتر به عمارت مسجد شکوه و زیبایی می بخشد. نزدیک مسجد

میکنند و از این حیوانات برده بار برای آشنایی با مردم آنجا. برای فروش به شهر میبرند استفاده می کنند.

زمین داران زیارتگاه دورا دور زمین های زراعتی خود درختان توت را تریه می کنند، برای آنکه از شاخ و برگ این درختان در پرورش کرم ابریشم استفاده شود. پرورش کرم ابریشم در زیارتگاه زیاد معمول است.

نهر گذره زیارتگاه را آب میدهد و این بزرگترین نهریست که از هریرود خروشان و مست جدا میشود. چون

هفته یکبار مسافرتی در عالم اندیشه ها با ما داشته اید، آنهم برای دیدار گوشه های مختلف کشور عزیز.

برای آشنایی با مردم آنجا ها برای شناخت زندگی ایشان آن شالله فراموش نفرموده اید که مسافرت ما به محض دیدن زیبایی های طبیعی یک ناحیه پایان نمی پذیرد. بلکه دقت بیشتر در جهان بینی ها و معتقدات شان نیز به عمل می آید. امیدواریم این سیر در شهر هامیان مردم مملکت عزیز برایتان گوارا و به پسند خاطر شما باشد.

در این شماره زیارتگاه را معرفی میکنیم. ذریعه موثر از کابل تا قندهار و از جانب هرات ... از میر داؤد می گذرید، جای سر سبز و خوش آب و هوایی است در فاصله بین میر داؤد و هریرود در غرب سرک به فاصله بیست کیلو متری جنوب شهر هرات زیارتگاه واقع است.

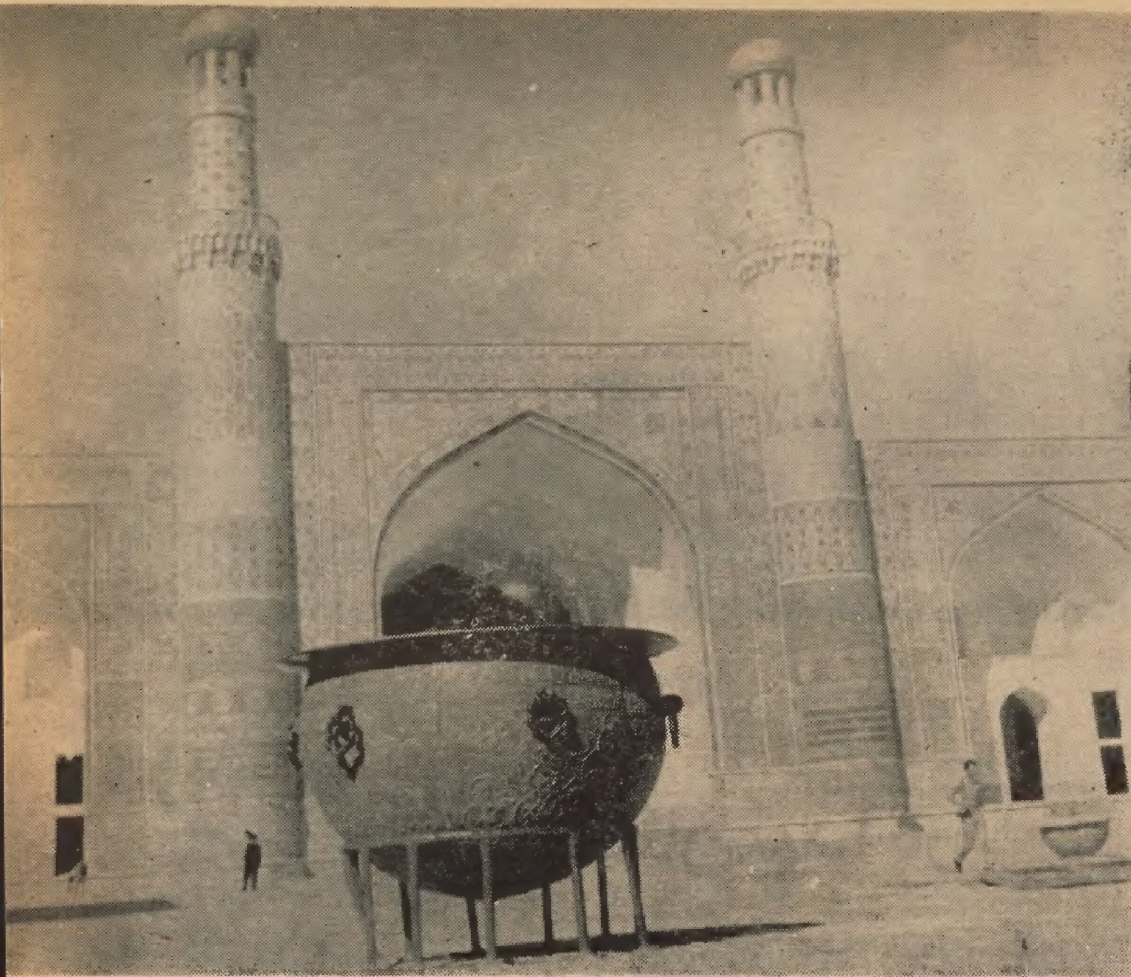
سر سبزی باغ ها رویا انگیز است اینجا شما مل بیست قریه و محلات مختلف میباشید که غوران یکی از قریه های مشهور آن بوده میوه های مختلف از قبیل سیب، ناک، زردالو توت و انگور در آن جابه کثرت پیدا میشود.

انگور فخری پشت گل آن نهایت شیرین است. و تا برج جوزا در آنجا بافت میشود مردم میان جویه های ناک انار می نشانند. انار زیارتگاه



گوشه ای از گو قل سبز که باغی یک هرات باستانی را با جبهات شمال غرب و شمال کشور و هر تب میسازد ژوندون





جامع مدرسه بزرگی هم از روزگار باستان وجود دارد. در این مدرسه علوم دینی و عربی تدریس میشود و مردم از گوشه های دور به آنجا می نتابند و درس میخوانند.

در جنوب زیارتگاه در دامنه کوه آن زیارت و چشمه آبی موجود است که درختان زیادی پیرامون آن روییده است. علاوه بر مردم زیارتگاه از شهر هرات و قریه های دیگر نیز مردم به آنجا رفته گوسفند میکشند و با ساز و آواز های محلی ساعتها را خوش میگذرانند.

زنان محله های مختلف برای پایین آوردن نذر میگیرند به آنجا می روند نام این زیارت «ملانا سیند» می باشند و مردم به این عقیده اند که اگر در ملانا سیند هرچه را بگذارید کم شدنی نیست که از جمله اینگونه روایات و قصه ها و قصه دیک میان مردم شهرت دارد.

قصه چنین است که مردی دیگری را از ملانا سیند دزدید و روز ها آنرا بالای سرش گشاند و عاقبت آورده به جایش گذاشت و نتوانست آنرا بفروشد یا جای دیگر ببرد.

دشت یلان در شمال زیارتگاه های بزرگ گیاه افدود است که چراگاه مواشی این محل به حساب میرود.

دشت یلان بین هریرود و زیارتگاه قرار دارد. آخذ زاده ها که در کنار مدرسه بزرگ زیارتگاه زندگی می

#### مسجد جامع هرات از بنا های مشهور اسلامی و از شهرکار های معماری شهر هرات است

کنند خانواده های بزرگ علمی آنجا است سنگ اندازی و دیگر ورزش به شمار میروند. هاشم در آن جا معمول است. از آلات کشتی گیری ورزش محبوب مردم موسیقی دوتار تی چو پانی دف و تال میشود یاد آوری کرد. خواندن دوبیتی های محلی شخص مخصوص نمی خواهد، جوانان زیارتگاه هنگام بذرفشانی و باغداری دست راست

را به گوش خود گرفته با آهنگ های محلی سکوت مزوعه و گشتزارها را می شکند و از شکست ها و عشق های بر باد رفته افسانه ها می پردازند و با این ترتیب دل خود را خالی و خاطر خود را از زیر بار غمها آزاد میسازد و این افسانه ها را با موج های هوادر میان میگردانند و با درخت های سبز و انبوه درد ورنج خود را قسمت می کنند.

زیارتگاه دارای بنوخی های ابتدایی و مکاتب دهاتی است که فرزندان منطقه را از فیض معارف عصری بهره مند میسازد تدریس در خانه ها هم رواج دارد. از خوانندگان محلی زیارت گاه، (باقی) را میتوان نام برد.



منظره زیبایی از دله اوبی





نمایی از مکتب موزیم عصری که در کابل اعمار می گردد.

موزیم ، گنجینه گرانمای کشور :

از گل احمد زهاب نوری

## افغانستان مهد آثار

## ارزشمند تاریخی است

گذاشته ایم و بقیه را برای قضا در تحویلخانه ها، نگهداری میکنیم، باتوسعه موزیم، قسمت بیشتری از این آثار به نمایش گذاشته خواهد شد.

بناغلی معتمدی در برابر سوالی گفت :

— دولت جمهوری به بسط و گسترش موزیم مایل است و علاقمندی خاصی دارد به همین منظور قطع زمینی رادرساحه ۳۰۰۰۰ مترمربع، برای اعمار يك موزیم عصری در کابل اختصاص داده است. این موزیم در ساحه بین هتل آریانا تا عقب وزارت دفاع ملی که در مرکز شهر و متصل راه میدان هوایی بین المللی کابل است، اعمار میشود و مطابق نقشه عصری ترین موزیم های جهان ساخته خواهد شد.

— چون تراکم آثار در هر اتاق سبب میشود، نامتعمیر و علاقمندان، بدرستی نتوانند، آثار تاریخی و باستانی را مشاهده کنند، ما قسمتی از آثار را در اتاق های به معرض تماشای مردم

اتاق های دیگر در آن نیز شامل این پروگرام است. مدیر عمومی موزیم های وزارت اطلاعات و کلتور گفت :

در شماره قبیل، این سلسله گزارش های ژورنون آغاز گردید و وعده دادیم که در هر هفته قسمتی از آثار تاریخی موزیم راه برای شما معرفی خواهیم کرد، اینک درین شماره معلوماتی که پیرامون تاریخچه موزیم کابل، انکشاف آن در آینده و اعمار يك موزیم عصری در شهر کرد آورده ایم، تقدیم میکنیم و سراز شماره های آینده، به معرفی آثار موزیم ادامه خواهیم داد.

در موزیم موجوده کابل آثار گرانمای ارزشی گرد آورده شده، که هر کدام معرف دوره از تاریخ آرت و هنر، این سرزمین است، از جمله آثار موجوده، فیصد آثار مندیک، غفلت فیصد آثار هده، هره فیصد آثار بگرام، چهار فیصد آثار سرخ کوتل، بیست فیصد آثار شترک، هجده فیصد آثار با میان به نمایش گذاشته شده است.

همچنان از آثار کشف شده فندستان سو چهار فیصد آن، از آثار دوره اسلام می یکنیم فیصد آن، از آثار اتنوگرافی دهات افغانستان ده فیصد آن و از آثار دیگر هنری قسمت کمی برای تماشای علاقمندان در موزیم کابل گنجاییده شده است.

بناغلی احمدی معتمدی مدیر عمومی موزیم های وزارت اطلاعات و کلتور ضمن اظهار این مطلب گفت :

— به اثر تحقیقات هیات های باستانی، آثار زیادی، از مناطقی مختلف افغانستان بدست آمده، که محدودیت اتاق های موزیم موجوده کابل امکان نمایش همه آنها را ندارد.

برای توسعه موزیم وزارت اطلاعات و کلتور پروگرام خاصی دارد و قرار است قسمتی از آثار دیگر هنری نیز، در سال آینده در موزیم به نمایش گذارده شود.

همچنان توسعه ساحه موزیم و اعمار بعضی



این ساحه از طرف دولت برای اعمار يك موزیم عصری اختصاص یافته است.



وی افزود :

نقشه موزیم جدید کابل توسط متخصصین یونسکو طرح ریزی شده و پس از غور و مطالعه مهندسین و انجمنیان داخلی منظور گردیده است .

در موزیم جدید که به شکل یک موزله و عصری نقشه شده سالون نمایش آثار دیگر سالک، اتاق های نمایش آثار عتیقه، آثار هنری آثار اتنوگرافی محلی، لابراتوار ها، ادیتوریم و دفاتر مدنظر گرفته شده است.

همچنان برای اینکه علاقمندان بتوانند، از همه آثار موجود دیدن کنند، تحویلخانه موزیم جدید ، طوری نقشه گردیده، که بصورت یک نمایشگاه علیحده مورد استفاده محققین میتواند فرار گیرد .

شکل عمومی موزیم جدید با الهام از معماری افغانی طرح ریزی شده و شرایط عصری ترین موزیم های جهان، در آن پیش بینی گردیده است .

مدیر عمومی موزیم ها افزود:

برای نمایش آثار هنری، دولت تصمیم دارد، تا موزیم موجوده و انیز انکشاف دهد . موزیم کابل که معرف سیر تحول تمدن های افغانستان در طی قرون است، در سال ۱۳۹۷ در عمارت باغ بالاتاسیس گردید، در ابتدا آثاریکه در موزیم ملی کابل به نمایش گذارده بودند ، از زره ها، اسلحه، لباس های محلی، زردوزی ها، علم های جهاد و کتب، قلمی تشکیل میشد. در سال ۱۳۰۹- این آثار پس از انتقال به

چند محل مختلف به عمارت بلدیۀ دارالامان نقل داده شد .

پس از عقد قرارداد های باستانشناسی بین افغانستان و فرانسه تحقیقات باستانی در افغانستان شروع شد و بر تعداد آثار مکتشفه باستانی روز، بروز افزوده گردید .

حفریات باستانشناسی که از سال ۱۳۲۱ به اینطرف در کشور ما جریان دارد، پیوسته، موزیم های مارا، از نگاه آثار خوب هنری و باستانی غنی تر میسازد .

همچنان در پهلوی آثار عتیقه ، مسکوکات و لباس های محلی، سایر اشیای کلتوری که حایز اهمیت است، نیز در موزیم کابل به نمایش گذاشته شده است .

های موزیم کابل، بصورت کرونولوژیک، به معرض نمایش قرار داده شده است .

همچنان آثار مختلفی از دوره های اسلامی، نمونه های از لباس های محلی ، اسلحه های قرن نوزدهم، تصاویر تاریخی، مسکوکات سلاطین افغانستان از دوره یونان باختری تا عصر حاضر نیز درین موزیم موجود می باشد.

شیاغلی مهمندی در مورد مقدار آثار در موزیم عصری که قرار است در آینده اعمار شود، گفت:

به اساس مطالعات ابتدایی مصارف اعمار موزیم جدید در حدود هفت ملیون دالر پیشبینی شده است .

وزارت پلان در قدم اول برای ترتیب این

• موزیم کابل ، برای معرفی قسمت بیشتر آثار تاریخی و باستانی کشور در سال آینده توسعه داده میشود .

• نقشه اعمار یک موزیم عصری، در منطقه عقب وزارت دفاع ملی طرح ریزی شده است.

• موزیم کابل فعلا کنجایش همه آثار موجود را ندارد ...

پروژه و نقشه های مشرح ساختمانی، یک بودجه معینی را مدنظر گرفته است، که البته پس از تکمیل مدارک مالی و اکمال پلان های ساختمانی آن در آینده اعمار خواهد شد .

طبق پلان ابتدایی فصدی آثاریکه در موزیم جدید به نمایش گذاشته خواهد شد، اینطور پیش بینی شده است .

آثار اتنوگرافی سی و هشت فیصد .

آثار دوره اسلامی ده فیصد .

مدیر عمومی موزیم ها، در برابر سوال دیگری گفت :

قبلا علاقمندان بطور رایگان از آثار موزیم دیدن میکردند، بعدها برای جبران قسمتی از مصارف موزیم تصویب گردید، تا تکت ادخال موزیم پنج افغانی تعیین گردد .

آثار عتیقه یونان و بودایی، مجسمه های کچی بودا، بودیس، مجسمه ها و آثار باستانی ساسانو بودایی، از دوره های مختلف در اتاق

آثار فندستان سی و یک فیصد .

آثار بامیان پنجاه و نه فیصد .

آثار شترک سی فیصد .

آثار مکتشفه سرخ کوتل پنج فیصد .

آثار بگرام بیست و هشت فیصد .

آثار هده بیست و شش فیصد .

آثار مندیک ده فیصد .

وی در آخر این گفت و شنود ، علاوه کرد :

موزیم ملی کابل، با وجود محدودیت جای

یکی از غنی ترین موزیم های منطقه بوده و آثار

باستانی و هنری در آن، بطور کرونو لوژیک

مطابق اساسیای موزیم داری در جهان نمایش

گذاشته شده است .

همچنان در مورد ترمیم و حفاظت آثار بسر

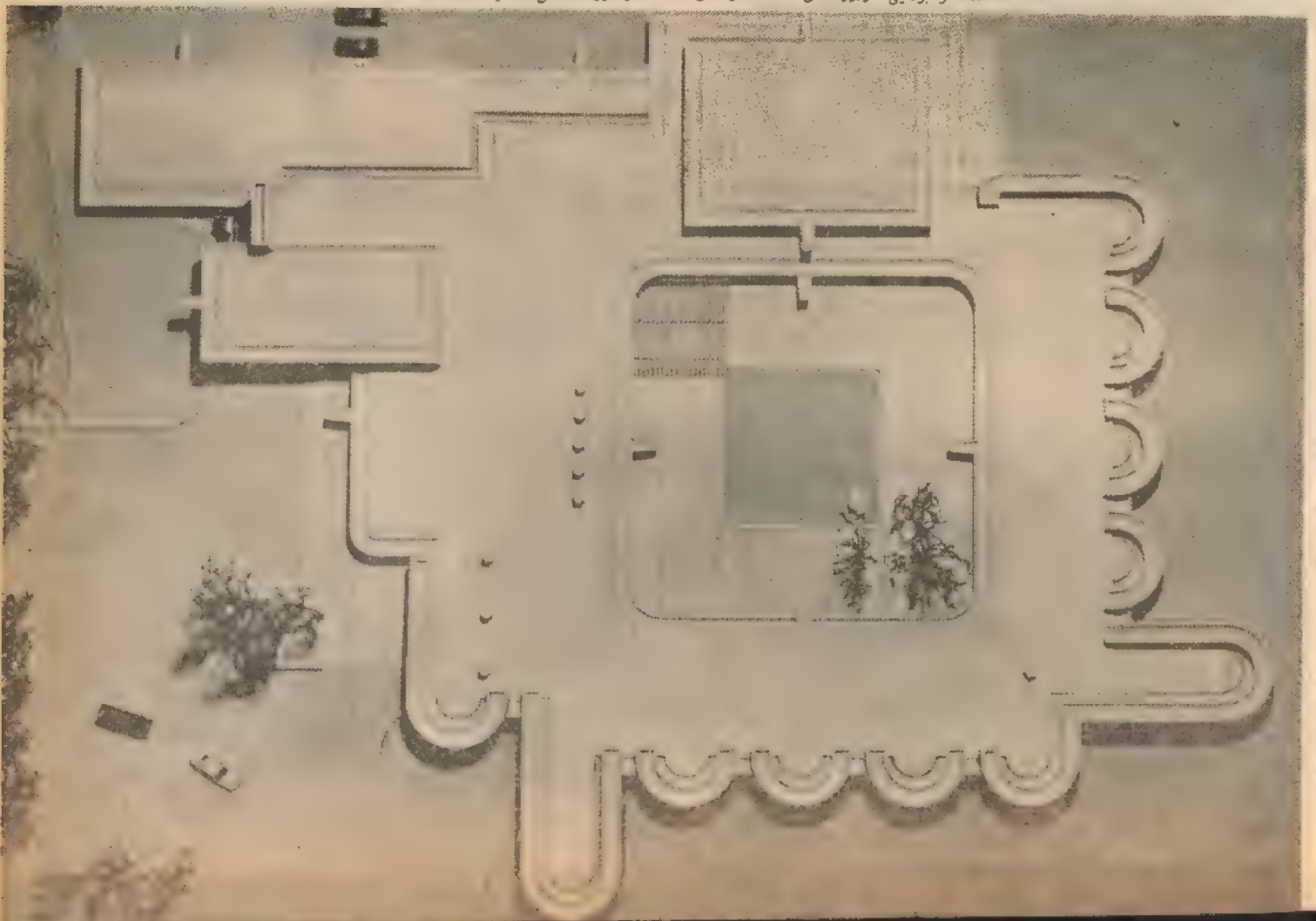
اقدامات اساسی به عمل آمده است .

~~~~~

موزیم جدید کابل که در آینده نزدیک

اعمار میگردد یکی از مدرن ترین ساختمانها

خواهد بود.







به حل سوالات می پردازند  
 های اجتماعات، السنه، ریاضی،  
 استعداد که اشترک کنند گان در  
 جریان تحصیلات دوره لیسه، قسما  
 آموخته بودند، طرح شده و برای هر  
 دسته سوال ها، وقت معینی تعیین  
 گردیده بود.  
 - بلی! امروز بعضی هابه این آرزوی

شاملین کانکور با دقت و توجه زیاد  
 ساحه پوهنتون کابل، صبح روز  
 جمعه، پر از جمعیت بود، در دهلیزها  
 در آفتاب رخ عمارت، در سرك ها،  
 در همه جا جوانان بودند، همه می  
 در بین شان پیچیده بود... کانکور...  
 کانکور...

... کانکور، کانکور، بر سر زبان ها  
 تکرار می شد، چه صبح ها، در آن  
 صبحگاهی از شدت سرما، در ننگ  
 باخته بود، خنک پیکر جوانان را به  
 لرزه می انداخت.  
 سر و پس ها، یکی پی دیگری  
 نوقف می کردند، دسته دسته جوانان  
 پیاده می شدند، دختران پسران و حتی  
 يك تك مردان میانه سال...

و این آغاز کانکور امسال پوهنتون  
 کابل بود، کانکوری که هزاران  
 دختر و پسر، پس از سال ها تحصیل  
 با امید و بیم انتظار آنرا داشتند.  
 يك منبع پوهنتون کابل گفت:  
 - در کانکور روز جمعه (۱۳۵۰)  
 فارغ التحصیل لیسه های ذکور  
 وانات اشترک کرده بودند و فارغان  
 لیسه های باقیمانده پروژ دو شنبه  
 در کانکور اشترک خواهند ورزید.  
 همچنان در جانش های بعضی  
 کانکور نیز دسته های دیگری از  
 فارغان لیسه های مرکز اشترک  
 خواهند ورزید.  
 منبع افزود:  
 - امسال نسبت به سال های دیگر  
 تعداد بیشتری محصل تازه شامل  
 پوهنتون می شوند.

## کانکور، لحظه به لحظه

صد ها دختر و پسر جوان، روز جمعه، امتحان کانکور را گذرانند.  
 - روز جمعه، فضای پوهنتون کابل لحظه به لحظه هیجان انگیز  
 می شد.  
 - برای بررسی عا دلانه نتایج امتحان های کانکور، ترتیبات  
 خاصی اتخاذ شده است.  
 - در کانکور روز جمعه (۱۳۵۰) فارغ التحصیل بعضی لیسه های  
 ذکور وانات مرکز اشترک ورزیده بودند.

قبل از شروع امتحان، اضطراب  
 از چهره جوانان خوانده می شد،  
 همه هیجان زده بودند، یکی از فارغان  
 لیسه نادریه که خودش را محمد حنیف  
 معرفی کرد گفت:  
 - من خوب درس خوانده ام، چند  
 هفته متواتر است، که سخت مطالعه  
 می کردم و برای کانکور خودم را  
 آماده ساخته ام، اما باز هم میترسم...  
 یکنوع احساس عجیبی برایم دست  
 داده و از لحظه بی که به اینجا رسیده ام  
 قلبم تند تر می تپد...  
 این جوان می گفت:  
 - همه آرزو داریم که شامل

شان می رسند، بعض ها نه... چند تن  
 از دختران در حصه جمناز یوم  
 پوهنتون قدم می زدند، یا لا پوش  
 های دراز و بوت های بلندی پوشیده  
 بودند همه با هم حرف می زدند، تند تند  
 و بلند بلند... یکی سوال الجبری را  
 مطرح میکرد و دیگری قسمتی از تاریخ  
 را تکرار...  
 به آن ها نزدیک شدم و نظر شان را در  
 باره کانکور پرسیدم:  
 - یکی شان حمیده نام داشت،  
 قدش بلند و موی ها کمرنگی داشت،  
 او می گفت:  
 - خوب، هر چه با شد، کانکور

عقربه های ساعت آهسته آهسته  
 به عدد هشت نزدیک میشد، که سیل  
 جوانان به پوهنتون رسیده بود  
 و آمد آمد آن ها، تا ساعت های  
 هشت و نیم دوام داشت، در واژه های  
 اتاق ها مسدود بود و دهلیز ها را به  
 شدت، تحت نظارت گرفته بودند.  
 بقول يك منبع پوهنتون کابل،  
 برویت کارت ها، قبلا صنو فیکه  
 هر نفر باید در آن امتحان رامی گذرانید  
 تعیین گردیده بود، همچنان برای  
 نظارت و کنترل جریان امتحان نیز  
 تدابیر لازم اتخاذ شده بود. سوالات  
 امتحان کانکور بسیط و جامع از رشته



يك اشتباه ممكن است به قیمت  
 يكسال پسمانی تمام شود





یکی از استادان پوهنتون، دربارهٔ سوالی گفت:

— امسال در جریان امتحان کانکور نظم خاصی حکمفرما بود، جوانان بر عکس سال های قبل آماده تر، امتحان را گذرانند، در اتاقی که من مؤظف بودم جوانی وجود داشت که نسبت بدیگران کم سن تر بود، ولی قبل از تمام شدن وقت هر قسمت سوال ها او کارش را تمام میکرد، اما کمی آنظر فتر جوان دیگری بود که چند بار کلکش را به عنوان سوال بالا میکرد، و قتی نزدش می رفتم، جواب درست سولی را می پرسید و تلاش داشت تا من برایش کمک کنم... البته من جز لیخنه، چیز دیگری نمیتوانستم بچیت خیر مقدم ورود به پوهنتون تقدیمش کنم... روی هر فته نخستین کانکور امسال لیسه های مرکز، غرض شمول پوهنتون، در فضای بسیار آرامی سپری شد، با وجود یکه هوا، در بیرون اتاق ها بسیار سرد بود، ولی داخل اتاق ها و صحنهٔ امتحان گرم و محیط مساعدی برای داوطلبان بود...

بعضی ها به حکم فرعه سوالات را حل میکنند

بر رسی پارچه های امتحان، تدابیر اساسی بی انتخاب شده که از هرگونه امکان منفی جلوگیری می شود.

یک منبع پوهنتون در اخیر گفت: نتایج امتحان های کانکور، پس از غور و بررسی عمیق و عادلانه، در آینده اعلام خواهد گردید، در جذب تعداد محصلین استعداد و لیاقت داوطلبان تاثیر دارد و برای

جوانی را که سخت خوشحال به نظر می رسید، در دهلیز پوهنخی شریعات دیدم، او چند لحظه قبل از امتحان فارغ گردیده بود، از او دربارهٔ سوال های کانکور پرسیدم، او که عبدالله نام داشت، گفت:

— سوال ها بسیار ساده و آسان بود، از طرف دیگر سیستم سوال ها، طوری بود، که با کمی مطالعه و کوشش شما گرد می توانست همه را حل کند، اما به عقیده من فرصت برای حل آنها بسیار کم بود... جوان دیگری که نامش را ذکر نکرد میگفت:

— من بعض سوال ها را یادداشتم و حل کردم، اما سوال های دیگری را که نمیدانستم به اساس قرعه نشانی کردم... طور یکه آهسته کلکم را بالای کاغذ می گذاشتم و بالای هر جوابی که می آمد آن را نشانی میکردم.

هم یک امتحان است، در دوازده سال مکتب با امتحان سروکار داشتیم و اینهم همانطور امتحانی است، اگر راست را بپرسید، من کلمه یی بعد از ختم تحصیلا تم در لیسه خوانده ام از طرف دیگر هیچ تشویشی هم ندارم، اگر لیاقت داشتیم، البته کامیاب می شوم...

یکی دیگر از جمع دختران، حرف او را قطع کرد، او نظر دیگری داشت، میگفت:

— بر عکس، من عقیده دارم که کانکور پوهنتون، از امتحان مکاتب فرق دارد، اما دگی می خواهد، تلاش بکار دارد و زحمت کشی...

من درین روز ها کتابخانه یی نمانده، که نرفته باشم، هر کتابی را که سراغ داشتیم، خواندم، درس های مکتب، کتاب های تاریخ، حتی روزنامه ها و مجله ها...

حوالی ساعت نه صبح شده، که در واژه اتاق ها باز می شوند همه هجوم می بردند و لحظه یی بعد...

پس احمد ژهاب نودی

## حظه هیجان و دلهره



صد ها دختر و پسر، چشم به کاغذ ها دوخته اند، رنگ چهره های شان کمی تغییر کرده و تلاش واضطراب در سیمای آنان خوانده می شود... و به این ترتیب کانکور امسال پوهنتون آغاز شد و تا ساعت های دو نیم بعد از ظهر دوام کرد...

گرسنگی: گرسنگی یکی از مشکلات امتحان دهندگان بود... نزدیکی های پاشست قسمت اول کانکور ختم شد، همه برای تفریح به بیرون اتاق ها آمدند و به هر سو بدنبال چیزی برای خوردن می گشتند، بولانی فروشان و منتو فروشان بازار گرمی داشتند و مشتری های فراوانی...

وقفه کوتاهی بود و قسمت دوم کانکور، درست دوازده و نیم ظهر آغاز شد، و بعد چهره های شاد اتاق، چهره های غمگین، چهره های بی تفاوت یکی بعد دیگری از اتاق ها بیرون می

لحظات امتحان برای شاملین کانکور هیجان انگیز و فراوانی است



# همکاری مشترک

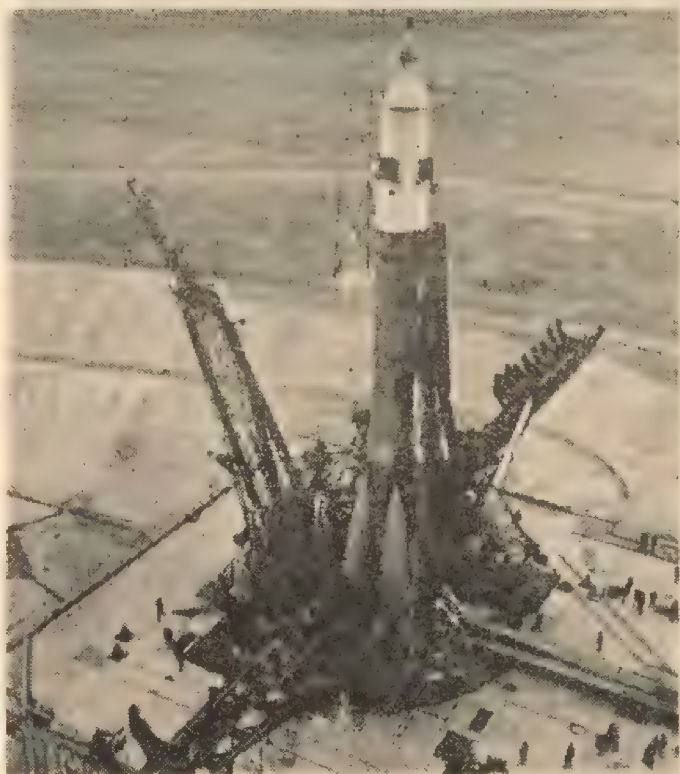
همکاری مشترک در تسخیر کیهان یکی از خصوصیات مهم در جهان کیهان نوردی عبارت از تحقیقات وسیع و دامنه دار در امور کیهانی فرستادن تعداد زیاد و مختلف دستگاه ها و اقمار مصنوعی در فضا است.

در طول ماه های جولائی، اگست و سپتامبر ۱۹۷۴ در اتحاد شوروی به تعداد بیست عدد اقمار مصنوعی مختلف و دستگاه ها جهت تحقیقات علمی به فضا پرتاب گردید.

پاسداری از کیهان وظیفه عمده علوم عصر حاضر شده است زیرا تثبیت شرایط جوی و پیش بینی آن، وقوع طوفان ها، مدوجذر ابحار و دیگر تأثیرات جوی که برای باشندگان کره زمین حتمی و ضروری به نظر می رسد صورت میگیرد.

همچنان ریلی پرو گرام های تلو یز- یونی از یک قاره به قاره دیگر نیز به کمک اقمار مصنوعی انجام میشود جهت تطبیق پرواز مشترک کیهان- نوردان اتحاد شوروی و آمریکا که به تاریخ ۱۵ جون سال ۱۹۷۵ صورت میگیرد یک سلسله فعالیت های دامنه دار در هر دو مملکت اجرا میشود. مطابق همین پروگرام در شب سوم جولائی ۱۹۷۴ کشتی کیهانی سایوز ۱۴ با دو نفر سر نشین آن که عبارت از پاول دومانویچ و آنجنیر یوری پتر ویچ بود به فضا پرتاب شدند.

درواز دوم پرواز اتصال کشتی سایوز ۱۴ با دستگاه فضائی سالیوت ۳ که به تاریخ ۲۵ جون به فضا پرتاب شده بود صورت گرفت. به ترتیب که بعد از نزدیک شدن هر دو دستگاه فضا نوردان در فاصله یک صد متری از کشتی خود خارج شده و شنا کتان اتصال هر دو دستگاه را اجرا نموده و بعداً مداخل دستگاه



سفینه حالا آماده پرواز بسوی کیهان است



کیهان نوردان امریکایی و شوروی هنگام کنفرانس علمی پرواز مشترک شان در مرکز تحقیقات علمی بنای موری کاسا دین





# کدر تسخیر کیهان



جنرال شتالوف کیهان نورد اتحاد شوروی که سه بار به کیهان سفر نموده و رهبر هیئت فضا نوردان شوروی در پرواز مشترک شوروی و امریکاست بارفقای همسفر خود از مراکز تحقیقات فضائی امریکا در- هوستون بازدید نموده و در خصوص پرواز آینده شان با کیهان نوردان امریکائی تبادل افکار نمودند . در پرواز مشترک سایوز اتحاد شوروی با ایولوی امریکا که در فضا وصل خواهد شد کیهان نوردان وظیفه خواهند داشت تارزیابی های

پرتاب دستگاه و کشتی های کیهانی برای پرواز مشترک کیهان- نوردان شوروی و امریکائی که در ماه جون ۱۹۷۴ دید کیهان نوردان در ماه جون ۱۹۷۴ هیئت فضا نوردان امریکائی به رهبری جنرال ستا قورد با کیهان- نوردان شوروی در مراکز تحقیقاتی باز دید بعمل آورند .

سالیوت ۳ شدند . آنها بعد از آنکه بداخل دستگاه شدند کنترل آلات را اجرا باز دید نموده و بعداً مطالعات خود را که مدت پانزده شبانه روز را دربر گرفت آغاز نمودند .

کیهان نوردان تشعشعات ماورای بنفش، و رادیو سکوپیک خورشید و تاثیر آن رادر اتموسفیر زمین، محیط مغناطیسی و کمر بند تشعشعات کره زمین و محیط ایونی را مورد پژوهش قرار دادند .

آنها همچنان با بلوی تاثیرات متقابل اجزای دارای انرژی زیاد را که فعلاً از زمین بدست آوردن آنها ممکن نیست ثبت کردند .

کیهان نوردان همچنان در جریان آزمایشهای که بعمل آوردند پدیده های فیزیکی در اتمو سفیر فوقانی کره زمین و طبیعت روشنائی های قطبی را مورد ارزیابی قرار دادند در بین پرواز کیهان نوردان شوروی مطالعات عمیق خود را در خصوص شرایط بیوزنی تاثیرات آن بالای مغز انسان مورد بررسی قرار دادند . آنها تاثیر اتمو-

سفیر را در بالای سطح خا رجی دستگاه خود معلوم نمودند کیهان نوردان ضایعات انرژی فضا نوردان را در حالت استراحت و کار کردن در محیط بیوزنی تثبیت نمودند .

درین پرواز کیهان نوردان از ماه و زمین عکس های متعدد گرفتند . درین عکس برداری پیشرفت خوق

العاده در خصوص حرکت قطعات یخبندان قطب شمال، تثبیت موقعیت جنگلات خیلی مشرق، نقاط ساحلی ابحار و همچنان معلوم نمودن ذخایر معدنی صورت گرفت .

فعالیت تحقیقاتی سالیوت ۳ به تاریخ ۱۹ جولائی به پایان رسیده و پرواز بعدی آن بصورت اتوماتیکی دوام داشت که نود روز رادری گرفت . کیهان نوردان دو باره به سایوز ۱۴ آمده و در نقطه تثبیت شده زمین فرود آمدند .



سفینه کیهان چین پرواز

## کیهان نوردان چین اجرای آزمایش

علمی خود را انجام بدهند . کار های تدارک پرواز مشترک سفینه ها به موفقیت انجام میشود . مسایل اساسی فنی مربوط به تهیه وسایل مشترک نزدیک شدن و اتصال سفینه ها حل شده اند بین فضا نوردان و کار شناسان شوروی و امریکائی تماس های مکرر بخش و کار ساز بر قرار است، هر دو طرف از جریان امور که بر طبق طرح سایوز- ایولو صورت میگیرد راضی هستند .

انجام تحقیقات مستقیم کیهانی و وظایف مربوط به استفاده از فضای کیهانی، شناخت ماه و سیارات منظومه شمسی، تعیین روابط بین خورشید و زمین و بررسی منابع و ذخایر زمینی از فضای کیهانی دشوار تر و گسترده تر میشود .

دانشمندان کشور های شوروی و امریکا افکار تازه برای انسجام آزمایش های کیهانی ارائه مینمایند . بدین جهت کیهان به یک صحنه همکاری بین المللی تبدیل شده که مساعی مشترک بسیاری از کشورها درین باره لازم خواهد بود .



# در آغوش همالیای کهن

## قلم رویکه بار نگس و دها و مذاهب



ج. بی. کرپالانی  
رئیس جمهور هند

میسور و مرهته گردید از نیرو برای تجارت و اموال تجارتی هند از قدیم الایا مشهور و حالا هم از روی تجارت چهارمین کشور جهان است اگر بمقابل این وسعت ساحل آن و بر دمی های کم داشته بندرگاه های خوب کم دارد علاوه قریب ساحل جزایری وجود نداشته و بحر نزدیک ساحل کم عمق میباشد از همین



اندارا گاندی صدر اعظم هند

جهت هند یسها ملاح خوب نبوده و از طرف دیگر حاصلخیزی مملکت هم مانع شده که مردمان این سر زمین جای خوب خود را گزینسته به تلاش معاش بدیگر ممالک بروند. تمام هند طرف شمال خط استوا و در نصف کره شمالی واقع است لیکن در تابستان گرمترین حصه میباشد به نسبت دیوار همالیه که مانع سردی و از طرف شمال شده است تمام هند را در منطقه حاره میتوان شمرد و در تمام هند در ماههای عقیب، قوس، چنی، دلو، تابستان، حوت، حمل، ثور، جوزا و موسم پرست و باران سرطان، اسد، سنبله و ژوندون

### می در خشد

### که با ساز و رقص سر زمین همه شه بهار

### هنر است

جمهوریت هند دارای دو میلیون و دوصد و شصت و هشت کیلو متر ساحه و ۵۵۰ میلیون نفوس می باشد که در یک کیلو متر مربع آن ۱۶۸ نفر حیات بسر می برد پایتخت آن شهر دلی جدید و از شهرهای مهم هند بشمار میرود. هند در آسیا واقع با کشورهای پاکستان، چین، نیپال، سیکیم، بوتان، برما هم سرحد است شهرهای بزرگ آن بمبئی، کلکته، مدراس، بنگلور، احمد آباد، حیدرآباد، کانپور و غیره اند. تقسیمات اداری هند به ۱۷ ایالت و ۹ ساحه اتحاد یوی که با مرکز وصل اند تشکیل شده است. زبان رسمی هندی، انگلیسی و علاوه بر آن ۳ زبان محلی دیگر نیز رسمی شناخته شده است که ۴۲ در صد هندی و متباقی را تلوگوئی، بنگالی، بمبلی، ماراٹی، گجراتی، اردو، مالایام و کانانی تشکیل میدهند. پول رایج هند روپیه هندی که مساوی به صد پیسه میباشد. جمهوریت هند یکی از جزیره نماهای مهم و وسطی جنوب آسیا بوده که بشکل مثلث



مهاجا گاندی رهبر و پیشوای هند



یکی از مراسم مذهبی در هند







و میزان میباشد .

هند دارای بزرگترین جنگلات بوده که قسمت های شمالی جنوب و جنوب غربی پوشیده از جنگلات همیشه بهار حاره وی همین گروه جنگلات مونسونی مستور است که نیشیشم از چوبهای مهم آن بشمار میرود . درختها در موسم تابستان بی برگ و در خزان موسم تابستان شان میباشد .

هند دارای حیوانات وحشی و اهلی زیادی بوده که در جهان اذین نگاه غنی است منجمه گرگن در جنگلات اسلم در شرق هند، فیل که در هند آنرا نمون نه نجابت میدانند و در قدیم مهاراجه ها روی آن تختی از طلا زده سوار میشدند این حیوان در جنگلات بین هند و برما یافت میشد هر سال در جنوب هند در علاقه های مستور شکار فیل وحشی صورت میگرفت که این شکار بنام خیددا یاد میشود آنها فیل راشکار و اهلی میسازند که برای راس آن از اهالی ۲۰۰۰۰ روپیه فروش میشود این فیلها جهت ترانسپورت چوب از جنگلهای بسیار غلشو استعمال میشوند در دنیا ها کروکودیل و در دشت ها مار خیلی زیاد و انواع مختلفی دارند منجمه مد هشترین نوع آن مار عینگی (کبرا) است . همه ساله بصد هانفر در اثر گزیدن مار تلف میشوند شیر زیاد تردد جنگلهای

بقیه در صفحه ۴۴

مرکزی بیرو پلنگ اکثر ادر قسمت های شمال و افراشد هیچ کس تاحال در هند احصایه کسانی که توسط پلنگ زخمی و یا تلف شده اند نداده و بر خلاف مقدار پلنگ توسط انسانها شکار شده است البته تعداد آنها در حدوده هزار میرسد که بسیاری این واقعات در دلتای رود گنگا و برهما پوترا یعنی جای که مردم به ساختن ذغال از چوب و پالیدن فیل وحشی می پردازند .

از حیوانات اهلی گاو خیلی زیاد است که برای هر نفر دو گاو میرسد علت ازدیاد آن موضوع مذهبی هندوان است گاوشیری از نوع سندی خیلی معروف است .

علت ازدیاد حیوانات در هند اولا موضوع مذهبی و دوم اقلیم است در اقلیم سوزان تروپیکل ارگانیز بشر آنقدر زیاد احتیاجی به روغن و گوشت ندارند و در عین زمان گوشت بسیار بسرعت فاسد میشود از اینرو دوشبر های هند ۴ میلیون میمون مختلف النوع موجود است که در هر کجا آزادانه دیده میشود بعضی هار فیل بسیار خوب انسان بوده و وسیله سر گرمی خودی که عده اشخاص دیگری میباشند و بعضی شان برای چور و چپاول و بالای دوختن و منازل انتظار مرد و یا زنی را میکشند که در زیر سایه درختی راحت کند و شادی عوشار

بکس و بچه او را با خود ببرد .

هند کشور زراعتی بوده ولی امروز صنایع آن پیشرفت زیادی کرده تقریبا همه احتیاجات خود را خود تهیه میدارد . فابریکات نساجی، پشمی، ابریشمی، صنایع آهن و فولاد ، مواد خوراکی، سمعت، شیشه و چرم خوب پیشرفت کرده اند صنعت فلم برداری در این اواخر پیشرفت قابل ملاحظه ای کرده و از نقطه نظر تولید فلم در دنیا مقام اول را حایز است و گهینی های بزرگ فلم برداری در بمبئی و کلکته موجود اند .

صنایع دستی این کشور از زمانه های خیلی پیش رونق داشته دو تمام جهان شهرت داشت مهمترین شعب صنایع دستی این کشور ظروف برنجی و حجازی است مهمترین مرکز ظروف سازی برنجی هند در شهر مراد آباد قرار دارد که آلات برنجی در سراسر هند شهرت دارد در هند ظروف برنجی در هر خانه بکار میرود و هر منزل يك مقدار ظروف برنجی دارد که زن خانه از وجود آن بخود می نازد زیرا هندیا در عوض ظروف شیشه ای از ظروف برنجی استفاده میکنند علاوه بر ظروف برنجی که از هنرمندان این فن ساخته میشود بعضی اشیای دیگر از قبیل چراغها و غیره نیز ساخته میشود که از روزگاران پیش زینت بخش منازل بوده است .

بقیه در صفحه ۴۸





# «قتل عاشقانه»

قسمت دوم

آنر: نید را تیر

تر جمه س. باریک

زمان: حاضر

محل وقوع حادثه: کینگز بروک

(امریکا)

از ورود نام ولیا مز در کینگز بروک،  
بوقوع پیوسته بود.

برای آنکه موضوع روشن شود  
چند سال بعقب بر میگردیم:

ماری زیبا و جوان تصادفا دست  
بجنایت زد. در واقع وی میخواست  
به موجود ناتوانی کمک کند و شاید  
در آن لحظه تحت تاثیر عواطف  
واحساسات تو فانی، چاره دیگری  
بخاطرش نرسیده بود... عجب  
است، چطور موجود با عاطفه ای

حاضر بقتل نفس میشود؟... بهمه  
حال اگر انگیزه قتل آشکار میشود،  
شاید محاکم قضایی اسم آنرا یک  
دلتوازی جنایت بار و یا «لطف  
مرگ آور» مینماید!

دختر یکه محرك این حادثه بود،  
«بتی» نام داشت که خودش آنرا  
بایک «تا» مینوشت: «بتی»... وی  
ضعیف و خیلی افسرده و ملول بود.  
بتی با ماری در یک اداره کار میکرد.  
میزهای کارشان پهلوی هم قرار  
داشت.

آن دختر افسرده حال از خانواده  
فقیری بود که در قصبه کوچکی در  
قسمت شرقی شهر میزیسته اند.  
ظواهر و حشمت زده و قیافه ناتوان  
وی نشانه عشق و یا هوس و نظایر  
آن نبود... با وصف آن بتی داستانی

داشت، داستانی از عشق و دلپاختگی  
و داستانی از گمراهی و فریب وی  
عاشق و فریفته مردی شده بود و  
آن مرد که قبلا از دواج کرده بود، آن  
موجود ناتوان را، بتی افسرده را  
قربانی هوس خود ساخته بود...  
فهم این حقیقت درد بتی را دوامیکرد  
او فریب خورده بود، ولی با آنهم  
دوستش میداشت، آن مرد متجاوز  
را دوست میداشت.

یکروز بتی موقع رونویسی یکی  
از قرارداد های رسمی، دچار شوک  
عصبی شد و بوضع بدی بزیر میز  
افتاد. آمر اداره به ماری اجازه داد  
بتی را بمنزلش برساند. بتی بعد از  
ساعتی بحال آمد و بفکر عمیقی فرو  
رفت. او میبایست بفوریت آماده  
شود، زیرا با مرد دلخواهش در همین  
ساعت وعده داده بود با تفاق هم  
بتیا تر بروند، ولی ماری با توجه  
بوضع روحی وی، توصیه کرد  
فعلا از بستر حرکت نکند. بدکتوری  
تلیفون کشید و دکتور بعد یکربع  
ساعت وارد شده بدون اتلاف وقت،  
داروی مسکنی تزریق کرد و بتی متعاقبا  
بخواب عمیقی فرو رفت.

چون ماری از هر حیث مطمئن  
گردید، از جای پخته آماده حرکت  
شد. درین لحظه چشمش بیک قطعه  
کارت تیا تر افتاد که از بین دستکول  
بتی بیرون افتاده بود.

«ماری» تکت را برداشت. وی  
تصمیمش را گرفته بود: میخواست  
بجای بتی بملاقات مردیکه زندگی  
دوست او را بیازی گرفته است،  
برود و وادارش کند بعد ازین بتی را  
راحت بگذارد و بیش ازین اعصاب  
او را مختل نسازد.

در لحظات نخست ازین تصمیم  
عاجل کمی خوف داشت، ولی شدت  
غیظ بر هراس ناشی از اقدام  
جسورانه اش، غالب آمد. میخواست  
یکی از برادرانش (چارلی یا جیم ویا  
سام) را باخود ببرد، ولی متوجه  
شد که در برابر حفظ اسرار بتی  
مکلفیت اخلاقی دارد. وی تیا را اجازه  
دهد دیگران از روابط عاشقانه  
دوستش اطلاع حاصل کنند...  
بهمه حال وی تکتی بدست داشت  
و میتوانست آزادانه از آن استفاده

کند.  
صرف غذای شب، خریداری کمی  
مشروب برای پدر و چند عامل دیگر  
سبب شد ماری بوقت معین، یعنی  
قبل از آغاز نمازش، به تیا تر  
نرسد.

تردد و دودلی، ترس و عدم اطمینان  
را در وی تقویه کرد. علاوه بر آن  
هوا خیلی سرد و تاریک بود و ماری  
عادت نداشت آن موقع شب از خانه  
بیرون شود. خالصتا در چند هفته  
اخیر که چند دختر جوان در کینگز  
بروک مورد حمله و تجاوز قرار  
گرفته بود...

ماری با احتیاط تمام تفنگچه را از  
«روک» میز کار برداشت و بیسن  
دستکول نهاده بپسرت منزل راتروک  
گفت.

وی درست موقعی به تیا تر رسید  
که صحنه سوم نمایشنامه تازه آغاز  
شده بود.

موزیک بلند و پرسرو صدا یی  
سالون تیا تر را پر کرده بود. مردیکه  
در لوز خلوت بکنار وی نشسته بود،  
بقایقی بعد خودش را بپاریزی نزدیک  
ساخت. ماری در حالیکه از منتهای  
غضب میلرزید، خود را جمع کرده،  
آهسته گفت: من بتی نیستم!  
مرد جسور خودش را بیشتر به وی  
نزدیک کرده، گستاخانه گفت:

«چه بهتر... واقعا خیلی لطف کرده که  
چنین لعبتی را بجای خودش فرستاده...

ماری همه توانایی و تسلط خود را دیگر از  
کف داده بود. مرد بوقاحت تمام در لوز  
تاریک و خلوت، ماری را تقریبا به آغوش  
کشید... درین لحظه موزیک بقدری بلند و  
گوشخراش بود که هیچکس نتوانست صدای  
فیرتفنگچه را بشنود.

ماری بسادگی برخاست و از تیا تر بیرون  
رفت. وی مردی را بقتل رسانیده بود که حتی  
اسم او را هم نمیدانست... روز دیگر قتل  
مروژ («اگوستین جاسون») را بعنوان درشت  
در روزنامه ها مطالعه کرد و این پایان ماجرا  
بود.

اگر بتی واقعا مریض و ناتوان نبود، از  
تماشای تیا تر در پهلوی مرد دلخواهش مرکز  
صرف نظر نمیکرد... مرد دلخواهیکه زندگی  
او را بیازی گرفته بود!

پولیس درباره قتل فجیع اگوستین جاسون  
اصلا حرفی از بتی نپرسید، زیرا هیچکس از  
روابط آن دو اطلاعی نداشت. بتی نیز مقصر  
اصلی را نمیشناخت، ولی گاهی از زحمات  
و پرستاری ماری در روزهای بحرانی زندگیش  
با اشاره و کلماتی اظهار قدردانی  
میکرد.

از بتی دیگر خبری بگوشا نرسید. وی



هم در اینجا باما زیسته اند. طور مثال  
مومعیکه بعد از جنگ جهانی ، بحران اقتصادی  
در همه جاسایه انداخته بود، غالباً خواستند  
و اقارب ما سر زده می آمدند و مدت ها باما درین  
عمارت بسر میبردند. مادر م با عواطف سرشار  
انسانی که داشت ، هرگز تحمل آنرا نداشت  
که نزدیکان وی بی سر پناه و بدون غذا زندگی  
کند .  
باد دایم که روزی خاله ((ماگد)) به مهمانی  
آمد و بعد از شش سال که باما در اینجا منزل  
بایقیدارد

نه، هیچکس . پدر کلانم آنرا اعمار کرد  
و پدرم آنرا بازت برد.  
ماری و اقمیت را اظهار کرده بود، و لی  
سکوت کشنده ای که جواب او را بدرقه کرد،  
به وی نهماند که جواب نامساعد و ابلهانه ای  
بوده است . بهر حال این سکوت سنگین  
با یسنی شکسته شود، بنابراین اظهار  
کرد .  
مطلب من اینست که ماهی شمه در همین  
ساختمان زندگی کرده ایم. طبعاً کسان دیگری

بزمین افتاد. شوهرش خود را خم کرده، قاشق  
را برداشت و دو باره بدست ماری داد. سپس  
بدون اراده در مطبخ بقدم زدن آغاز کرد  
اینگونه بی ارادگی هرگز از وی دیده نشده بود.  
بالاخره به نقطه ای توقف کرد و گفت:  
ماری .  
ماری مثل آنکه از خواب جهیده باشد ،  
جواب داد :  
بلی، عزیزم ؟  
علاوه بر شما، آیا کسی دیگری در یسن  
عمارت زندگی میکرده است ؟

بهریه ای که در حقیقت زادگاهش بود ، نزد  
مادرش برگشته، بانامزد جدید، زندگی خوشی  
را آغاز کرده بود، و امانماری ؟  
ماری طبعاً میبایست اقرار کند. بالاخره  
چطور میتوان انسانی را باین سادگی کشت و  
و چنان وانمود کرد که اصلاً چیزی واقع نشده  
است ؟... اما علتی وجود داشت که ماری را از  
اعتراف بازداشتنه بود:  
((هنری)) عموی ماری در آنوقت کاندید  
مقام شهرداری بود و حزب مخالف سعی فراوان  
میکرد نقطه ضعف و یالکهای در حیات شخصی و  
سیاسی وی بیابد و آنرا بشکل حربه قاطعی  
علیه وی استعمال کند... درینصورت عمل ماری  
منحیث ارتباط نزدیک با هنری می توانست  
دست آویز قابل توجیهی برای مخالفان هنری  
باشد و از همین جهت ماری نمیخواست موافق  
سیاسی عموی خود را بخطر بیندازد.  
ماجرای فلیکه ماری مرتکب آن شده بود،  
در نوع خودش عجیب و بی سابقه بود. ماری  
با وصف آنکه میدانست از آن حادثه چندین  
سال سپری شده، با شنیدن اسم مقتول از زبان  
شوهرش ، سخت متوحش گردیده بود و با  
آنکه آفتاب گرم بهاری هوای منزل را داغ  
کرده و مطبخ در آلی حرارت گاز، گرمی  
فزونتری یافته بود، ماری عرق سرد رادر  
ستون فقرات خویش احساس کرد.  
این عرق ترس بود ، ترس سیکه از تجدید  
خاطرات گذشته در وی ایجاد شده بود.  
ماری به تفال عقیده داشت و در حالیکه  
ظروف مطبخ را میشست ، با خود اندیشید  
که اگر موفق شود قبل از آنکه شوهرش از  
خواب بر میخیزد، همه قاشقهای نقره ای را  
شسته ، بین چعبه بگذارد، در آنصورت هیچ  
حادثه ای رخ نخواهد داد و شوهرش دیگران  
قتل اگوستین صحبت نخواهد کرد.  
قاشقهای یکی پی دیگر شسته شده، در محفظه  
فلزی جامیگرفت . با آنکه قاشقها با عرش و  
طول مشابه در لای محفظه ، شباهت به امواتی  
داشتند که پهلوی هم در گورستان قرار  
گرفته اند، ماری نمیخواست ذهن خود را دقیقاً  
به آن معطوف دارد. وی هر قاشق را با اتمام  
ودقت زیاد میشست و در محفظه آن میگذاشت.  
درست یازده عدد آنرا شسته ، دست به  
دوازدهمین قاشق بیجان نقره ای برده بود-  
باجبانی از امید و آرزوی مومقیت خودش- که  
صدای خفیفی قدرت حرکت را از دستا نش  
سلب نمود.  
نگاه ماری بی اراده پدر دوخته شد و شوهر  
خود را در آستانه آن دید.  
حن خیلی خوب خوابیدم.  
ماری در حالیکه قاشق دوازدهم در لای پنجه  
هایش قفل شده بود، بشکل توانست  
پاسخ دهد :  
خوشحالم ...  
همینکه پنجه هایش گشوده شده، قاشق





## نفر خدمتی که ده سال در انتظار یک سرقت معطل ماند

باشتاب داخل محوطه ما مودیت پولیس میر ویس میدان میگرد، نخست اطرافش را می بیند و وقتی راه را بطرف زینه ها برای خود می باید با عجله داخل اتاق صاحب منصب پولیس میر ویس میدان گردیده، سلام می کند و بعد از آنکه جواب سلامش را دو باره میگیرد یادداشتی از جیب خود بیرون می کند، صاحب منصب یادداشت را باز می کند و بعد از آنکه متن آنرا می خواند به تعجب می ماند که با وصف تلاش و تپش های شبی روزی شان چطور باز هم واقعه سرقت در منطقه آن ها صورت گرفته است یادداشت را در لابلای اوراق دفترش می گذارد و با دیگر همکاران خود داخل اقدام میگرد و قبل از آنکه راه منزل را که نیمه شب سرفرت در آن صورت گرفته در پیش بگیرند موضوع را به قوماندانی امنیه پولیس ولایت کابل گزارش داده بعد از اخذ هدایت داخل فعالیت میگردند.



من از دیوار نگذاشته ام



از عمل انجام داده اش پشیمان است

یک منبع قوماندانی امنیه ولایت کابل جریان این سرقت را توسط یک باند پنج نفری به خبر نگار ما چنین گزارش میدهد: بعد از آنکه سید عبدالروف «باکدل» مالک منزل مسروقه به ماموریت پولیس میر ویس میدان اطلاع سرقت اموال منزل شان را میدهد پولیس داخل فعالیت شده از مالک منزل می خواهد بگوید آیا نوکری، آشپزی یا مستخدمی در منزل داشته و یا دارند...؟

کاش به اعمال بدست نمی زد

پولیس سعی کرد دو نفر از سارقین متواری را دستگیر سازد و برای این منظور شبکه فعالیت شان را بطرف ولایت میدان و دایزنگی خواستند سوق بدهند که دفعتا اطلاع داده شد، آندو در شهر کابل هستند هنوز مدتی نگذشته بود که هر دو در حین اجرای سرقت يك منزل در چنگال قانون افتادند.

عبدال پسر خان علی ساکن با میان معرفی می دارد که در سرقت منزل يك نفر دیگر بنام محمد صادق باوی شرکت داشته است، پولیس برای آنکه در موضوع رو شنی بیشتر انداخته با شد عبدال نام را دستگیر و مورد تحقیق قرار میدهد و وقتی او خودش را در چنگال قانون محصور می باید ناگزیر به اعتراف می شود که توأم با محمد داؤد و سخی داد چندین سرقت را مرتکب شده اند و درین بار پولیس برای گرفتاری این دو نفر که هویت شان چندان آشکار هم نبود داخل فعالیت می گردند. اما از آنها کدام اثری بدست نمی آید زیرا یکی از میدان و دیگرش از دایزنگی معرفی میشود با اینهم پولیس از تلاش نمی ماند و برای گرفتاری این دو نفر که در سرقت و چالاکي و زرنگي از دیگر کلان کارتر - چابک تر و تیزبال تر معرفی شدند داخل فعالیت میگرد.

پولیس سارقین اموال يك منزل را دو روز روشن دستگیر می سازد

منبع قوماندانی امنیه ولایت کابل جریان این سرقت در چنین معلومات میدهد که:

در حصه های سیلوی هرگز پولیس وظیفه دار حین اجرای وظیفه



سارقینکه در سرقت های خیر خانه مینه مشترکا اقدام و بعد از يك سلسله سرقت گرفتار شدند،





تفسير از رفیق بدست و انتخاب غلط

لذا آندو را از سایر سارقین جدا  
و به تحقیق شان پرداختند که نه تنها  
بجرم سرقت آن منزل معترف شدند  
بلکه به چندین سرقت دیگر نیز  
اعتراف کردند و همکاران خود را به  
شمول دو نفر گرفتار شده يك نفر  
دیگر را نیز بنام محمد علی معرفی  
می کنند که آنهم به اسراع و قوت به  
اثر فعالیت پولیس دستگیر می  
گردند.

فارغ شدند و برای صرف غذا به  
منزل بالا رفتند و این فرصتی بود  
که دو سارق دیگر را داخل همان  
اتاق کردند و دفعتاً سارقین سابقه  
و نو باهم احوال پرسیدند و دو  
گوشه ای اتاق نشستند هنوز لحظه  
چند نگذشته بود که صاحب منصب  
پولیس به اتاق او لی برگشتند  
به رضا و عبدال گفتند که موظفین  
پولیس تاکنون داؤد و سخنی داد را  
یافته نتوانسته اند و از سارقین  
خواستند تا نشانی بیشتر آندو را به  
پولیس بازگویند و در ضمن از پولیس  
پهره دار حصه سیلوی مرکز در باره  
دو نفری که جدیداً آورده بودند طالب  
معلومات شد که پولیس موظف  
جریان را از ابتدا تا انتها شرح داد  
و این لحظه بود که پولیس نام آندو  
سارق را پرسید و آنها یکی داؤد  
و دیگری سخنی داد معرفی شدند  
و پولیس دانست که همان سارقینی  
هستند که خود به پای خود آمده اند



مرا بی گناه قلمداد کرده اند

عادی و بهره متوجه دو نفر می شود که  
از راه  
دیوار يك منزل با يك مقدار اموال  
خود را بروی سرك پر تاب می کنند،  
حیران می شود که چرا این اشخاص  
اموال را از راه دروازه بیرون نمی  
کشید لذا مورد اشتباه قرار میگیرند  
و پولیس با عجله هر دو نفر را تعقیب  
می کند و از طرف دیگر يك نفر که  
کچالو و بیاز در دست دارد و بطرف  
منزل خود روان است می بیند که

د تیری گهی پاته برخه

## درویشانی ادب

کیدون لری، چی به پینبور کی بی هم دیوان خطی نسخه دی، اود عبدالغی  
کاسی به خطی مجموعه کی راغلی شعری خائنه جو پینت لری اود دغو  
نورو شاعرانو سره به شعری فورم کی یو شان دی،  
ددی دلی بل شاعر اخون میاداد دی، چی یوازی نوم بی موزته دینتو ادب  
تاریخ (۵۶ مخ) راوسولی و، اوهمدا رنگه دحان بارکزی به دیوان (۶۲ مخ)  
کی ددی شاعر یادونه شوی وه، پرتله دغو یارونو موز ددی شاعرله کلام  
بخه ناخبره وه، لومری خل دغی خطی مجموعه داخون میاداد خللور  
بدلی ترموزه راوسولی، اوددی شاعر به ادبی منزلت بی خبر کی، له دغو  
خللور بدلی بخه دری بدلی به ادبی ستوری (۱۱-۸ مخونو) کی خوندی  
شوی دی، چی ددی خاصی صوفیانه رویشانی حلقی نمایندگی کوی، اود  
درویشانی صوفیانه حلقی در بسم شاعر آخوند مسری دی، چی نوم بی  
گردسره به تیازه کی و، اود لومری خل یارهی دینتو ادب به تاریخ نوم او  
کلام دنوموری خطی نسخی به وسیله ثبت شو، داخوند مسری شعر هم  
درویشانی فلسفی به اساساتو برابریل شوی اویشاغلی رفیع هم به خپله  
تذکره (۱۲ مخ) کی معرفی کی دی، دده نور کلام خوک چیری نشته، او  
د صوفیانه بدلی خوبیتونه بی دادی،

که مخامخ شوای له خپل یاره سره  
دا دنیا به اواره کیم له روزگاره سره  
هغه چی پر تا مین و تاته گوری  
دا پیپوده خبری نه کړی له روزگاره سره  
پتنگان وسوه دهجران په لنبو  
اود بورا اوملخ څه دی له انگاره سره

به دغه ډله کی خلورم شامل شاعر آزاد دی، چی البته د آزاد به نامه په  
پښتو تذکرو کی دوه دری تنه شاعران معرفی شوی دی، مگر د آزاد له دغو  
رویشانی شاعر دی، ځکه یوډا چی د شعر تنو اووزم بی له دغو رویشانی  
شاعرانو بخه نه دی، بلکه دایم صوفیانه بدللو سره برابری دی، دوهم

## عکس جالب



تشنگی طاقت فرسا ست



# از آسوی قرقصا و سالها

## علیشیر نوایی

### تا اینجا جای داستان

خبر بازگشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او بهیچت مبردار دولت چون حاد نه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقریرا بفال نیک می گیرند و چشم امید بسوی او میدویند. چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود شکستی که از حسین بایقرا میخورد، موفق میشود دوائر خیانت برخی از سرگردان و بیگنا سپهر هرات را اشغال نماید و بر مسند قدرت تکیه زند.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سرانجام شامگاهی مغفیانه بر هر ات هجوم میبرد و بیاری نوایی، قدرت از دست رفته را دوباره بدست می آورد. در زمستان همان سال به اساس فرمانی، علیشیر نوایی بوظیفه خطیر اعارت انتصاب میگردد. این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و رگین تیزی مخالفان را برمی انگیزد، مورد تایید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد. در یکی از روزها که خدیجه بیگم برای اشتراک در یک محفل عروسی بیرون میرود، دختران سرای دووهم گرد آمده مجلس گرم موسیقی و سرود برپا میدارند. این حرکت آنان خشم و غیظ سرکرده بردگان سرای را برمی انگیزد.

ترجمه و معانی

اثر م. ت. آبی بیک

مخواندم.

دلدار با علاقمندی پرسید:

در کجا شنیدی؟

دیروز در مجلس ضیافت مخصوص خدیجه بیگم مصروف خدمت بودم. درین محفل چیره دست ترین نوازندگان و شوخترین بیک زادگان هرات اشتراک داشتند. آنقدر دوست داشتی بودند که حاضر بودم در برابر یک نگاه لطف آمیز آنان تا پایان عمر چون برده در خدمت شان باشم. ترانه های زیبا یی سرودند، اما غزل جناب نوایی قلم را کاملاً مسخر ساخت ... غزل اینطور شروع میشود...

عجله نکند...

دولت بخت نوك ابروان قلمی خود را بهم تماس داده اندیشید و آنگاه با صدایی باریک آهسته، آهسته زمزمه کرد:

ترجمه :

دلدار در کنار زیبا روی ایرانی - زلف زدنست - سما را بخدا بس است ، ازین سخنان بیپوده چه سودی متصور است! آه، دلم چنان به تنگ آمده که...

دولت بخت ابروان باریک خود را که گویی با قلم کشیده شده اند تکان داده گفت :

درد دل را باز گفتن آن فرو مینشاند ،

گوش کن!

نه خواهر بزرگم ، بهتر است کمی ساز بنوازیم.

خمار چشمان شهلای خود را نیم بسته کرده گفت:

منهم ازین پیشنهاد طرفداری میکنم.

دلدار دوان - دوان رفت و از اطاق دو لت بخت غیچک، تنبور و دف آورد.

دولت بخت تنبور ، عسلخان باریک اندام ، معز و منگلک دف و زلف زو غیچک را بدست گرفتند . آنها در حالیکه آلات موسیقی را

آهسته آهسته سر میکردند، برده قبل الذکر با چهره ای عبوس از آنجا گذشت. دولت بخت

باتبسمی ساختگی بسوی او اشاره کرد و همینکه بگوشش چیزی گفت ، وضع برده نرم

شده بطرف درختان سرو که نوك شاخه های سان از وزش باد تکان میخورد روان شد و زیر

آن نشسته در خود فرو رفت .

دولت بخت که گوش های تنبور را دور میداد و با نواختن تارهایش آنرا امتحان میکرد گفت:

غزل جدیدی از جناب نوایی شنیده ام. از بس بردم کارگر افتاد، بر اختیار فر یاد

کشیدم. اگر بیاد می داشتم حالا برای شما

...

... چرا اینهمه دل به آسوار نوایی دلدار بارویه ای خشم آگین پاسخ داد:

آسوار نوایی نه تنها برای من ، بلکه برای تمام مردم خراسان خوشایند است، زیرا به عمق گفتار نوایی پی میسریم...

دولت بخت که سواد خوان بود و باشعرو ادب خوب آشنایی داشت ، تبسم کتان گفته دلدار را تأیید کرد...

لحظه ای بعد امواج آهنگ موسیقی آمیخته با آواز های صاف و باریک دل انگیز هر طرف طنین انداز گردید. دولت بخت که بر تارهای تنبور زخمه میزد، چشمان مخمور خود را بیک نقطه مبهم دوخته ، با صدایی صاف و رسا چون بلبل بخواندن آغاز کرد.

ترجمه :

... (همینکه نگاهم بر درایت افشاد اسیر و مبتلایت شدم،

... (این چه روز مصیبت باری بود که باتو آشنایم دیدم!)

سرها از تأثیر صدای سحر آمیز آهسته آهسته حرکت کردند. در حالیکه انگشتان رنگین از حنا روی دف میدویدند دلدار چشمان خود را با وضعی خاکی از درد نیم بسته نموده بی اختیار با سر آینده هم آواز میداد.

دخترانی که با شنیدن صدای موسیقی 1 ژ هر طرف آنجا جمع شده بودند، همدیگر را «توگه» زده ، اشاره کتان به دلدار میگفتند: ((بین اوچه بلایی از آیدرآمد!)) چون سرود به آخر رسید، آنها دلدار را در آغوش کشیده صمیمانه تبریکش گفتند ، زیرا با اینکه دلدار گاهی به تنهایی در اینجا و آنجا آهنگهای وایر حسب حال با خود زمزمه میکرد، اما هیچگاه با دختران آواز خوان - درین جمعیت نسروده نبود .

تعداد آواز خوانان تارفته فزونی یافت غزل های دری و ترکی یکی بعد دیگری سروده شدند. درین موقع ناگهان سرو کله باشی ملا زمان در داخل باغ پیدا شد، چون ابر سیاهی که ناگهان بر روز روشن مسرت بار سایمی افکند محفل دوستانه پراز صمیمیت و شور و نشاط دختران را برهم زد.

او در حالیکه رگهای گردنش بر خاسته بود،

((مغیجه ماه لقا و میخواره بیک آتین بر باد

دهی ،

خرا از عشق خود، سرمست و گریبان چاک، به دیر فنا کشانده است...))

دولت بخت ، چشمان دشت زیبای خود را به طرز رویا آمیزی نیم بسته نموده، خاموش ماند . دلدار (بقیه اش؟) گویان اصرار کرد. دولت بخت سر زیبای فرو رفته در امواج سیاه موی خویش را بعنوان اظهار تاسف تکان داد دختران از پراگنده شدن دو دانه های رشته نظم متاثر شدند . سپس هر کدام بتکرات این مطلع غزل شروع نمودند تا خوب بخاطرش بشارند . دلدار از دولت بخت خواش کرد :

چهارمتر است اگی سرود ((مبتلا گشتم...)) را بخوانی !

زلف زو با فضل فروشی مفروانه گفت:



## خشم آلود فریادکشید:

پس است ، پس است ، بی او، پیاپی  
ملیم خود بیرون کشیده اید !

تمام دختران در برابر این برده کهنسال غصب  
آلود چون برگ پید بغود لرزیدند. نه تنها  
کنیزگان و زنان سودتی بی نام و نشان ، بلکه  
زنان سودتی سو گلی و حتی همسران سلطان  
نیژ ناگزیر بودند ، بالا و محاسبه کنند.

هنگامیکه دختران آلات موسیقی رادر بغل  
گرفته ، باترس ولرز ، خاموش و آرام پراکنده  
میشدند ، اوصدا کرد :

- برای استقبال خدیجه بیگم آماده شوید!  
دولت بخت سراسیمه وار تمام دختران را  
گرد آورد و بهر يك وظیفه جداگانه ای سپرد ،  
خدیجه بیگم مانند هروقت دیگر باشکوه و دیده به واد  
شد. او پیراهن سرخ فراخ و بسیار درازا بریشمی  
با گلپای زرین دربرداشت که عده ای از دختران  
دامن دراز آنرا بنوک انگستان خویش حمل  
مینمودند و دستار زنانه کوچکی از قماش حریر  
نیلگون بسر بسته بود. این دستار و پیراهن  
دراز ، قامت خدیجه بیگم را بلند تر از حد معمول  
نشان میداد. احجار کریه گرانپایی مانند  
یاقوت ، لعل ، زبرجد ، دانه های مروارید و در  
های متفاوت الحجمی که رنگ و تابش همدیگرا  
بطرز چشمگیری انعکاس میدادند ، به شیوه  
بسیار ماهرانه بر آن دستار مرصع نصب گردیده  
بودند . برنوک دستار ، جیفه ای سبک و قشنگ  
بارشته هایی طلایی میدرخشید . روی خدیجه  
بیگم آنقدر باسفید آغشته بود که ممکن نبود  
رنگ اصلیش را تشخیص داد .

تمام زنان حرم او را با انحنای تواضع استقبال  
کردند . خدیجه بیگم مثل اینکه هیچکس را  
ندیده باشد ، مغرور و بی پروا بود. او با صداها  
تن از کنیز دختران زیبا که تقریباً لباسهای  
همگون دربر داشتند و غلامان پر صلابتی که از  
عقب خود آورده بود ، آهسته راه پیموده به  
کاخ شکوهمندی که در وسط باغ قرار داشت ،  
داخل شد .

بعد از شام ، بزم شبانه خدیجه بیگم آغاز  
یافت . خودی دوسر خان به بالای چند دوشک  
ایریشمی که جایگاهش را بلندتر نشان میداد ،  
نشست . گروهی از دختران در عقبش روی پا  
استاده شدند . به سمت های چپ و راست  
وی زنان معتبر منسوب بخانواده خاقان ، پایا تر  
از آنها زنان پیک ها ، دستورها و زنان زیبارویی  
که از خانواده های بزرگ و معروف هرات آمده  
بودند ، قرار گرفتند. شکوه و پیرایش خانه  
بزرگ که روی دیوار هایش بانقوش و گلپای  
رنگارنگ ملامزین بود و جلایش انواع قماش  
های حریر و اٹک جالب آن که چشمها را سوی  
خود میکشاند ، نه تنها کسانی را که برای  
نخستین بار آنجا را میدیدند ، بلکه حتی آنانرا  
هم که بارها آنهمه اسباب شکوه و جلال را تماشا  
کرده بودند ، بشگفت اندر می ساخت ، زیرا درینجا  
همیشه چشم حاضرین به وسایل تجمل جدید  
محیر العقولی آشنایمیشد . آنچه آنروز نظر  
همگان را بخود میخکوب میساخت ، درخت

کوچک و زیبایی می نشستند. مرغکان از منقار  
تا نوك پا از احجار گرانپای رنگارنگ چنان به  
مبارت کار شده بودند که میگفتی جاندار و  
متحرک اند. برخی از مرغکان بال کشوده درحال  
فرود آمدن بودند و برخی با نوك منقار خویش  
موه های تازه را توك میزدند ....

دختران موظف روی سفره را با انواع خوراکی  
ها و حلویات آراستند دلداری ، خمار و عسل خان  
بحیث ساقیان بزم باده پیمودند . آنها از سبوی  
های کوچک مرصع که سرپوش های شان با

عجیبی بود که بر پتنوسی سیمین بالای تخته ای  
بزرگ نزدیک خدیجه بیگم قرار داشت ،  
درخت مذکور را به ارتفاع سه ذرع و به  
صخامت بازوی آدم کاملاً از بالای تاب ساخته  
بودند . درخت طلایی از پتنوسوس نقره ای  
برخاسته ، هر طرف شاخه های نوس خود را  
میدوانید . برگهایش از زبرجد آبی رنگ  
بودند و به نوك شاخه های کوچک خود از درهای  
زردگون و دانه های یاقوت در حدود ده دانه میوه  
مدور و درخشان داشت . روی شاخه ها مرغان





# سپورت عامه صلح

که نهضت ورزشی بین المللی مخالف رو حیه و موجودیت محاربات و تصادمات نظامی است. هنوز ما به شکل معین تر می توانیم تعریف کنیم که صلح عبارت از شرط اول عملی شدن مسا بقات ورزشی و خصوصاً

دانشمندان در اثر تحقیقات با این نتیجه رسیده اند که سپورت عبادت از بهترین دایر علاج امراض قلبی است. سپورت انسان را زنده دل و شاد نگه میدارد.

آیا سپورت سبب تقرب به صلح جهانی می گردد؟ آیا سپورت از تباط نا گسستنی را بین مردمان جهان بوجود می آورد؟

بحیث محل مسا بقات ورزشی اولمپیک ۱۹۸۰ انتخاب گردیده است. واقعه دیگر عبارت از کانگرس علمی بین المللی «ورزش در جامعه عصری» که در ماسکو بتاریخ ۲۶ الی ۳۰ نوامبر ۱۹۷۴ دایر گردیده بود میباشد.

در حدود هزاران نفر اشتراک کنندگان و مهمانان از چهل و پنج کشور جهان در باره یک عده پرا بلم مهم مانند فلسفه سپورت، تاریخچه سپورت، اجتماعی بودن (سوسیالوژی) سپورت، تأثیرات روانی سپورت، بیولوژی و بیومیکانیک طب ورزشی تبادل افکار نمودند.

دانشمندان یک عده کشور های جهان در حدود چهار صد مقاله و رساله در محضر اشتراک کنندگان قرائت نمودند. بسیاری از این مقالات سمت اساسی شاهره علم ورزش عصری را نشان میدهند. متخصصین بسیاری مشهور این مشق پرا بلم صحت و ورزش را همیشه تحقیق و مطالعه می نمایند. این دانشمندان از نتیجه تحقیقات خویش بالاخره به این هدف می رسند که سپورت عبارت از از بهترین دایر علاج امراض قلبی است و سپورت حقیقتاً عبارت از وسیله است که انسان را زنده دل و شاد نگه میدارد.

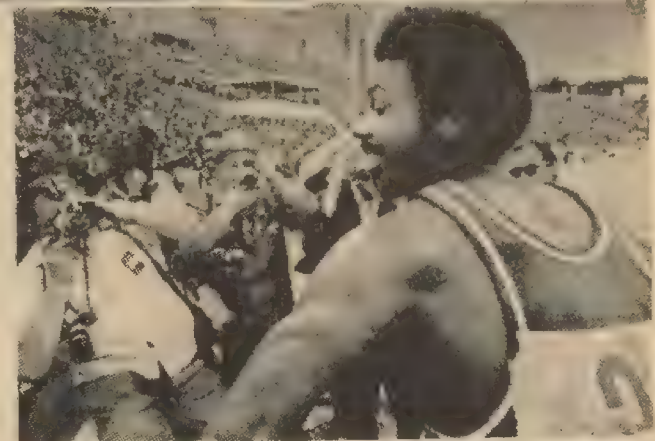
تصاویری نیست که اشتراک کنندگان کانگرس به دانشمندان استادان تربیه ورزشی، مربیان



ملاقات دوستانه و تبادل علایم و تحفه های ورزشی بین ورزشکاران شوروی و امریکا

های خانمانسوز جهانی صورت گرفته است. این مسا بقات با دید در سالهای ۱۹۱۶ (جنگ عمومی اول جهانی)، ۱۹۴۰ و ۱۹۴۴ (جنگ عمومی دوم جهانی) صورت می گرفت مگر عملی نگردید. بازی های اولمپیک بحیث اکثر نا تیف خصوصاً تجاوز تلقی گردیده است.

در واقعه بسیار مهم در حیات ورزشی که در سال ۱۹۷۴ صورت گرفته است این موضوع را بخاطر می آورد. یکی از واقعات عبارت از دایر شدن هفتاد و پنجمین کنگره کمیته بین المللی اولمپیک در اکتوبر سال ۱۹۷۴ است. در این کنگره کمیته بین المللی شهرمسکو



سپورت مین امریکایی ویل میماس که در دوییدن صد متری و دو صد متری مقام اول را حایز شده است

مسابقات اولمپیک میباشند. تا رین بشریت نشان میدهند که در تاریخچه اولمپیک سه مرتبه مسا بقات اولمپیک به نسبت محاربات و جنگ

ملل تبدیل گردیده و همکاری در ساحه مسابقات سپورتنی بحیث فرمانروای وقت مطالعه می گردد.

مناقشه و بحث کردن را جمع به اهمیت ورزش در عصر ما دور از عقل خواهد بود. و طوریکه معلوم گردیده است قدرت نزدیک ساختن مردمان ذریعه سپورت بسیار عالی است این مفکوره را یک شخصیت دیگر فرانسوی که قبلاً بحیث رئیس عمومی موسسه جهانی یونسکو ایفای وظیفه مینمود ابراز داشته است. این مفکوره با مفکوره کو برتن که در منشور مسابقات المپیک درج است نزدیک است، بلی بکم جشن های ورزشی که در آن ورزشکاران جوان اشتراک می ورزند می توان فضاء اعتماد و دوستی را تشکیل کرد.

حقیقتاً در اساس فلسفه اولمپیک مفکوره صلح و دوستی بین ملت ها و نفی هر قسم تبعیض و نژاد پرستی جای گرفته است. و با این جملات را به شکل دیگری تشریح داده می توانیم



قهرمانان جهان دو مسابقات گروپی ورزشی اکرو باتیک (تمارا، لیودیلواتایانا) از اتحاد شوروی



# جغرافیای جهانی



مسابقات دویدن بین‌سپورت مین‌های‌مالک مختلف

شرایط ضروری دیمو کراسی بودن بایک معضله بسیار مهم بین المللی سپورت مطرح شده بود. در سالهای رو برو شده است. این معضله وقتی اخیر نهضت او لمپاد چندین مرتبه

است گفته می توانیم که اتحاد شوروی یا موسسات ورزشی یک عده کشورهای جهان دارای موافقت نامه های طویل المدت میباشند. در بین آنها تبادل تجارب تحقیقات علمی ونهیه مشترك موضوعات علمی راجع به سپورت اهمیت فراوانی پیدا کرده است. دانشمندان یک عده کشورهای جهان و در آن جمله کشورهای جمهوریت دیمو کراسی تیک المان، بلغاریا، اتحاد شوروی و کشورهای اروپای شرقی و غربی از چندین سال باینطرف پراپلم بسیار مهم و پر ارزش علمی تریه بدنی و سپورت های بزرگ را مطالعه و تحقیق می نمایند. ایالات متحده امریکا با اتحاد شوروی هم چنان موافقت نامه دو جانبه همکاری را درین ساحه به تصویب رسانیده اند. در سال ۱۹۷۴ سمپو زیوم دانشمندان ایالات متحده امریکا و اتحاد شوروی راجع به پراپلم بیوشیمی سپورت در شهر لیننگراد (اتحاد شوروی) دایر شده بود. در سال جاری (۱۹۷۵) دانشمندان اتحاد شوروی دعوت نامه ای از طرف دانشمندان امریکائی راجع به اشتراك درین قسم سمپو زیوم در ایالات متحده امریکا بدست آورده اند.

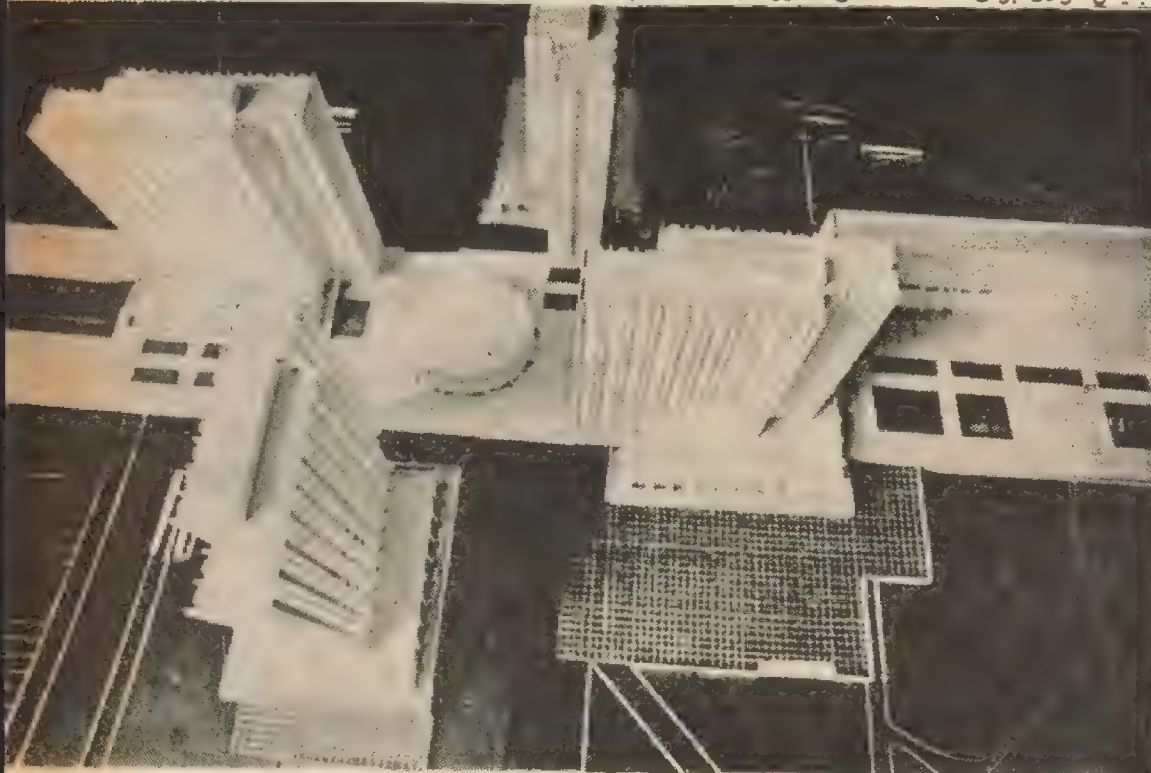
در کانگه «ورزش در جامعه عصری» هم چنان پراپلم مبارزه با تبعیض نژادی برای آماده ساختن

مسابقات، دکتران شق و رزش، کارکنان و متخصصین تمرینات بدنیه سراسر جهان چنین خطاب نمودند: «جامعه در نهضت رو به انکشاف و مترقی خود در شرایط اول تمرینات جسمانی و سپورت مانند شرایط ضروری پیشرفت هم نواخت شخصیت یک انسان عصری، توسعه و تحکیم تماس های ورزشی بین کشورهای مختلف و ملت های مختلف به نفع پیشرفت همکاری دوستی تمام انسانهای سیاره زمین، تحکیم و محافظه صلح و امنیت در سراسر جهان دلچسپی زیاد نشان میدهد.» در نزد دانشمندان علم سپورت عصر، مسایل بسیار مهمی را مطرح ساخته است. آنها عبارت از جامعه بودن طبیعت سپورت، قانون وجود آمدن و پیشرفت آن، مقام و ارزش آن در اجتماع میباشند. چون ورزش باتمام ساعات زندگی را بطبعه مستحکم دارد لذا تاثیر عوامل ورزش بالای پیشرفت اجتماع امر و زی در نزد ما بی اهمیت نیست. محققین با دلچسپی زیاد این موضوع را تحقیق می نمایند که آیا سپورت ارتباط ناگسستنی را بین مردمان بوجود می آورد؟

آیا سبب تقرب به صلح جهانی میگردد؟ آیا سبب همکاری و تبادل معلومات می شود؟ و یا برعکس بجهت وسایل قطع تماس کتله ها گردیده و آنها را از حل پراپلم اجتماعی و سیاسی روبرو گردان ساخته و یا بجهت وسایل تجرید عقاید عمومی و یا بجهت مساله تولید مناقشات و تصادمات بین دولت ها می گردد.

درباره رول سپورت در پیشرفت مناسبات دوستی بین ملت ها یک عده فیلسوف ها، جامعه شناسان و مورخین ابراز عقیده کرده اند. این دانشمندان عبارت اند از: آقای ول (ازبولند)، آقای لیو شین (جمهوریت فدرالی المان)، آقای پانا مروف (اتحاد شوروی)، آقای لیمیکین (جمهوریت دیمو کراسی تیک المان) و یک عده دانشمندان دیگر.

چیزیکه مربوط به همکاری بین المللی در ساحه علم سپورت



دور نمای قصبه توریستی ما سکوه برای ورزش کاران المپیک ۱۹۸۰ تعیین گردیده است.



بخیلی از سرزمین های دیگر  
ازوادی ها دور...

# شرنگ

## شرنگ

## زنگ ها

از : سیونلی زریاب

شاید هم اولین صدایی که من شنیدم،  
شرنگ شرنگ زنگها بود و شاید هم اولین  
چیزی که من دیدم، رقصیدن بود، رقصانیدن  
بود، بیج و تاب بود. من دربین این شرنگ  
شرنگ چشم باز کردم. جوان شدم، پیر شدم،  
و شاید هم دربین این شرنگ شرنگ مردم.  
من پدر و مادرم را ندیدم. رقصه یی مرا به  
فرزندیش میفرشته بود و او را من مادر گفتم.  
مادرم هر شب میرقصید. وقتی آفتاب زرد  
میشد، زنگ هایش را برمی داشت و با من راه  
می افتاد.  
هر شب بخانه تازه یی می رفتم. جای من  
همیشه کنار در می بود. زانو هام را با بسل  
میگرفتم. سرم را به شانه ام تکیه می دادم.  
دم های رنگ زده و پر جلارامی دیدم که مادرم  
میگرفت.

«سی زینف» را محکوم کرده بودند سنگی را که براتروژن خود از بلندی فرو می افکند بیوسته  
به قلعه کوه میبرد.

آنان به حق اندیشیده بودند که مجازاتی خوفناکتر از کار بیسوخته و بی امید نیست...  
نفرت «سی زینف» از مرک و شوقی که به زندگی داشت، او را مستوجب این عذاب و صفت ناپذیر  
گردانید. در چنین عذابی، همه وجود آدمی مصروف آن است که کاری به انجام نرسد...  
«از: البر کامو»

«من با برافرو، هومر، سی زینف خردمندترین و محتاط ترین مردم بودم»  
«از: کامو»

رامی رقصانند.  
وقتی اولین ناله ساز بلند میشد، مادرم  
در خانه ای جا میماند. زنگ هایش را بر میداشت،  
به پاهایش می بست. دامن پرچین و زیبایی  
داشت آنرا که کمر می زد - کمرش را بسیار  
باریک می نمود. آیینی کوچک از گریبان  
برون میکرد. دور چشمه اش را سیاه می ساخت،  
آیینی آنطور چشمش را بزرگتر نشان میداد.  
لب های او را رنگ میزد، موهایش را را میگرد  
فایر می کشید. گل تازه یی روی سینه  
چیش میزد - عادتش بود.  
کامو که گرد میدان میشد، دامن نازکش جگر  
و زیبایی بدوش می ساخت و تنش با هر صدای  
ناحر حرکت میکرد. من به آدم های نگرستم که  
با حالت بیمار گونه یی به مادرم می نگسرنند.  
وقتی مادرم پاهایش را زمین میزد، به خیالم  
می آمد که زنگ هام به هر چه آدم است  
می خندد. قهقهه می خندیدند. منم به  
رنگ های نگرستم و با ایشان می خندیدم.  
خیالم می آمد که آنچه را من می اندیشم،  
زنگ هام می اندیشند. زنگ هام از آدم  
های رنگ زده و جلادار خنده شان می گرفت.  
مادرم خوب می رقصید.

مادرم خوش می آمد. گاهی آرزو میکردم  
آنرا باشم. مادرم باشد با همان موهای رها  
کرده اش. با همان کمر باریکش. با همان گل  
نازه که روی سینه چیش نفس میکشید. وقتی  
به مادرم میدیدم، تنش در نظرم بزرگ و بزرگتر  
میشد هیچ چیز غیر او نمی دیدم.  
وقتی شنیدم می زده، مادرم آرام سوی من  
ناز می کشید و در آن لحظه صدای زنگ مادر گوشم  
شد. دیگر می داشت. من می ایستادم. دستم  
را پیش می بردم. گل تازه روی سینه اش را



آید که گردن های ورم کرده شانرا گلو بند های  
 طلایی درخود می فشرد. بعد شکم های ورم کرده  
 شان، چشمان از حدقه برآمده شان، پیش چشم  
 جان گرفتند. با خود گفتیم :  
 - هر شب برای آنها می رقصیدم. هر شب  
 تاسییده. شما که میدانید تاسییده !  
 باز آن اتاق زیر نظرم لرزید. بیادم آمد که  
 اتاق بوی خون میداد. به یاد گل های کاغذی  
 افتادم. بیاد بوی کاغذ بهم آمیخته است.  
 بوی خون و بوی کاغذ بهم آمیخته است.  
 باز به رنگ هانگریستم. خیالم آمد که رنگ  
 قاصه همه رقصه هایی را که آنها را به پای  
 خود بسته بودند، برایم باز می گویند. من صدای  
 همه رقصه هارا از بالای شرنک شرنک رنگ  
 بقیه در صفحه ۹۹

با هایم را به حکم روی سنگ فرش خیابان میزد.  
 از صدای رنگ هان خوشم می آمد. به رنگ ها  
 گفتم :  
 - من از آدم های جلادامی ترسیدم. همیشه  
 آنها را دردم را می رقصاندند. مرا هم رقصاندند.  
 مادرم هم از آنها می ترسید. با همان ترسش  
 رویش را رنگ میزد و می رقصید.  
 خیالم آمد که رنگ ها می گیرند منم  
 گریستم. اما سخت شاد بودم. هر لحظه آینه  
 را از گریبانم می کشیدم. خودم را در آن میدیدم.  
 میخواستم شادی چشمان خود را باور کنم.  
 نمیخواستم خانه بروم. از هر چه دیوار و چهار  
 دیوار بود، بدم می آمد. در کوچه های شهر  
 می دویدم. بیاد آدمهای جلادار افتادم. خیالم

ار پشت دیوارها مرا می بینند. خیالم آمد که  
 وقتی من می رقصم، دامنم بدورم دایره ای  
 میسازد و مرا از آدم های دیگر جدا میکند.  
 خیالم آمد که همه آدمها در پشت دیوار شان  
 می دارند. خیالم آمد که آدم هارا دیوار ها از  
 هم جدا میکند. یکبار خیالم آمد چار دیوار اتاق  
 به هم نزدیک و نزدیکتر شد. وحشت کردم و  
 سوی در دویدم. رنگ هاناله می کردند. پای  
 عریانم را روی خاک خشک گویچه آرام گذاشتم.  
 هوا بوی سبزه میداد. ایستادم. آینه ام را  
 از گریبانم کشیدم. خود را در آن دیدم. نگاهم  
 حالت نگاه فردی مست را داشت. خسته، شاد  
 و خوشنماور. من هایم صاف روی شانه هایم  
 ریخته بود. گردنم را در آینه دیدم. این بار

وسط میدان برگشتم. آینه ام را از گریبانم  
 در آوردم. چهره ام را در آن نگریستم. به رنگ  
 سرخ لب هایم، به خط های سیاه دور چشمانم  
 به موهای رها کرده و پر شکتم چشم دوختم  
 یکبار گوشه دامنم را گرفتم. رنگ سرخ لب  
 هایم را پاک کردم. خط سیاه دور چشمم نم را  
 پاک کردم. و هایم را با خشم صاف و بی شکن  
 ساختم. آدم حاجران حیران مرا می نگریستند.  
 حالت نگاه شان به حالت نگاه گنگسگ دار زده  
 های ماند. من دیگر از آفتابانی ترسیدم. باز در  
 آینه دیدم. خودم بودم. در چشمانم غم و سوال  
 میجوید. لب هایم آرام روی هم خفته بودند.  
 هیچ رنگ نداشتند زود زود پلک میزد. مثل  
 آنکه در آینه از خود می پرسیدم:

- چگونه امشب برای خودم برقصم؟ چگونه؟  
 گردنم در آینه سویم شادمانه چشم زد.  
 آینه را در گریبانم گذاشتم. راست ایستادم.  
 به رنگ هان گریستم. آنها آرام در پشت پا هایم  
 خوابیده بودند. دستانم را در کمرم گرفتم  
 باز به آدمهای جلادار دیدم. لباس هایشان آنها  
 را در خود می فشرد. خیالم آمد که گردنم  
 حلقه را تنگ تر می کرد. یکبار یک صدا گفتند :  
 - امشب برای ما برقص !  
 صدا بسیار زیر بود. مثل وزوزبال های  
 مگس.

نگاهم را با خشم در چشم یک یک شان فرو  
 کردم. گفتم :  
 - نمی رقصم. برای شما نمی رقصم.  
 همان صدای زیر باز تکرار شد :  
 - برای ما ... برای ما ...

من قهقهه خندیدم. دست به گردنم بردم.  
 به شدت آنرا از هم گسیختم. دانه ها  
 بهادارش در یک آن همه سوپخش شد. آدم ها  
 و برای ما، برای ما گفتن شانرا فراموش کردند.  
 مرا هم فراموش کردند. رقصم را هم. دیدم  
 دنبال دانه هادرم می لولند. مثل کرم های  
 لشت گندیده از سرونه یکدیگر بالای رفتند.  
 همان هم سخت افتاده بودند. باز با خود گفتم :  
 - چه ضعیف اند این آدم ها !

آنها مرا فراموش کرده بودند. من آرام آرام  
 پا هایم را بزم میزد. رنگ هان با ماتانت صدا کردند.  
 شرنک شرنک شان گوشم را تاخت. به کل  
 نازه روی سینه ام نظر کردم. خیالم آمد که  
 با ماتانت بمن می خندد. بدورم چرخیدم. دامنم  
 چتری زیبایی دورم ساخته بود. وقتی  
 می چرخیدم، طرح کسی از اطرافم زیر نظرم بود.  
 آدم ها غریب بر پا کرده بودند. شرنک شرنک  
 رنگ هانامی شنیدند. من سخت راضی بودم.  
 دلم به آنها میسوخت با خود گفتم :

- چه ضعیف اند این آدم ها !  
 یکبار دیوار ها بنظرم بلند و بلند تر آمد.  
 خیال کردم بدور هر آدم دیوار یست. دنیایه  
 نظرم پیچ در پیچ و یغریغ آمد. مثل یک گره  
 کور. خیالم آمد که وقتی من می رقصم. آدم ها

جای خالی گردنم سویم پیروز مندانده  
 چشم زد. به آینه خندیدم و گفتم :  
 - دیدی چه ضعیف بودند آن آدم ها، آن  
 آدم های جلادار !  
 خیالم آمد که آینه سختم را شنید. آینه  
 را در جایش گذاشتم. هیچ دلم نخواست رنگ  
 هارا از پایم بکشم. خواستم در سه کوچه های  
 شهر بازنگاه بگردم.  
 آتش بازنگ هابسیار قصه گفتم. خیالم آمد  
 که رنگ هان قصه مادرم را برایم میگویند.  
 خیالم آمد که رنگ هان می گویند. وقتی با آنها  
 قصه می گفتم، خیالم می آمد هر کلمه ام روی  
 آنها می نشیند و رنگ دیگر میشود. در بین  
 شرنک شرنک رنگ گل تازه روی سینه ام  
 را گرفتم. پویشش بوی نازگی میداد. آنرا  
 دوباره سر جایش گذاشتم.







تدبیر منزل، خیاطی، تربیه طفل تنها برای زن کافی نیست

من او را میشناختم از چند سال قبل، یعنی در آن زمانیکه به صنف ششم در ابتدائیه زینب هوتکی درس میخواندم. او معلمها بود و زنده بود. بارو حاتم به نظر میرسد. با حوصله فراخ با سایر زنان قدر نیمی قد در نهایت ملائمت و مهربانی رفتار میکرد و شاگردان را با مبالغه او را دوست داشتند و به او نهایت احترام قایل بودند. تلفونی با او در تماس شدم. بعد از دریافت آدرسش به یکی از بلاک های نادر شاه منه به سرافش رفتم وقتی با او مقابل شدم، خاطرات گذشته دوهفتم تداعی شد باز هم مثل سابق با صمیمیت خاص خودش از من پذیرایی کرد در نگاهش در صورتش در چهره گشاده و بازش مهربانی های سابق پیدا بود. بالبخندی صمیمانه تعارف کرد که بشنیم و خودش روبه رویم نشست نگاهش از همان نخستین برخورد حالت استفهام آمیزی را داشت و من بادرک این موضوع بلا فاصله از او پرسیدم:

لطفاً از سابقه کارتان از گذشته های تان برای خواننده های ژوندون کمی معلومات بدهید! مکتی گرد و چشمانش در نقطه نامعلومی خیره ماند. شاید میخواست به گذشته هایش بر گردد به آن دورانی که هنوز مثل دیگر همسالانش به مکتب میرفت و با شاید هم فکرش باری نمیکرد گذشته هارا در بابد بالا خره خودش سکوت را شکست و چنین گفت:

خوب بباد دارم، هنوز بسیار کوچک بودم، آنقدر که مرا بالای اسب می نشاندند و به مکتب میردند در آن زمان توسط پدرم که یک مرد روشنفکر و دانشمندی بود در یکی از مکاتب شهری که در پاورز رنگار فعلی موقعیت داشت و بنام مستورات مشهور بود شامل شدم، تعداد دخترانیکه با من یکجا در این مکتب مشغول تدویر بودند بسیار محدود بود تا صنف سوم در این مکتب درس خواندم، بعد از آن، گلستان، بوستان سعدی، حافظ، بهار دانش و قرآن شریف را به نزد آخندی که به منزل می آمد به پایان رسانیدم در سن سیزده سالگی

شامل مکتب قابلیتگی شدم. بعد به دریافت شهادت نامه موفق گردیدم بنابر رسم و رواجی که داشتیم در سن چهارده سالگی با مردی از نظر اعتماد بی نهایت متعزولی بادهانش، ازدواج کردم که نمره این ازدواج شش فرزند است که همه آن ها به کمال رسیده اند.

بعد از تولد دومین طفل بنابر خرابی و نسا موازن بودن وضع اقتصاد به مکتب ملای به معاش ماهانه ۱۵۰ افغانی شامل کار شدم بالاخره بعد از یک سلسله موفقیت هادر شغل و وظیفه به معاشم افزود گردید و به اخذ رتبه صد افغانی نایل شدم.

بعد از مدتی کار بنابر تقاضای شوهرم عازم هرات شدم و در آن سیر در لیسه مهری هرات به حیث معلم فزیک و کیمیا شروع به کار کردم.

در این قسمت رشته سخنانش را قطع میکنم می پرسم:

بخشید از سابقه کار شما چند سال میشود؟ بدون معطلی جواب میدهد.

بعد از مدتی کار از هرات دو باره بکابل آمدم در کابل چند سال در ابتدائیه زینب هوتکی و بعداً در مکتب سپین کلی و همچنان چند سالی در مکتب باغ علی مردان تدریس کردم در حدود دوسال در لیسه ملای، رابعه بلخی، زوغونه خدمت کردم که از سابقه کارم در وزارت معارف ۲۵ سال میگذرد که البته اگر فعالیت زنان را از بیست و پنج سال قبل با امروز مقایسه کنیم، می بینیم که بعد فاصل زیادی بین این دو زمان وجود دارد.

در این قسمت جای آن را دارد که پرسیم: چگونه میتوان فعالیت زنان گذشته را که بنابر گفته خود شما در کنج مطبخ خلاصه میشد با زنان امروزی و بادر نظر گرفتن معیار های گسترده ای آن مقایسه کرد. و تفاوت شما در این مورد چگونه است .... ؟

بدون شک و با صراحت لایحه باید گفت که تفاوت بین زندگی زنان در گذشته و حال بسیار عمیق و نوسانات نژادی و صعودی آن زیاد میباشد از این روشنی توان شرح این خلاصه در یک یا چند صفحه خلاصه کرد بطور مختصر همین قدر میتوان گفت که با گذشت زمان زنان بانمود های مختلف زندگی در اجتماع مواجه بودند و گاه مسیر تکامل اجتماعی و محیطی امن دسته منجمد گردیده گاه بسوی قهر و میل کرده و گاهی هم چون برق زود درخشیده و زود خاموش گردیده است ولی بعد می بینیم که با ظهور آفتاب تابان اعلام و نزول قرآن زن دو باره دارای حقوقی مساوی با

مردان گردید و دو باره منحنی یک عضو مفید اجتماع شناخته شده و همچنان تحولات عظیم و پیشرفت های چشم گیر در سراسر جهان زنان را داشت تا احساس مسئولیتی نمود و خود را در زمینه های اقتصادی، اجتماعی فرهنگی، سیاسی و کلتوری سهم بداند و در این راه فعالیت جدی و پی گیری نمایند چنانچه قبلی سال ۱۹۷۵ به حیث سال جهانی زن خود دلیلی بر این تحولات شگرفت.

از میرمن جهان آراء می پرسیم: زنان چگونه میتوانند سهم گیری فعالانه ای شاترا در پرتو اهداف ملی و مردمی تبار دهند و فعالیت اجتماعی شانرا گسترده سازند؟ حصه گرفتن زنان در فعالیت های اجتماعی طبعاً یک سلسله مشقات و مشکلات را همراه دارد ولی آنکه خواستار پیشرفت و انکشاف است نباید در نیمه راه از نفس بجاند و بایستد. در مغرب زمین بدون شک این همه شگفتی

HAUTOCOLATIQUE MANIERE GRIPAN YICANNI GORDIDHO

## زنیکه نابغه می پرورد و تمدن ایجاد میکند

HAUTOCOLATIQUE MANIERE GRIPAN YICANNI GORDIDHO

راپور از: مریم محبوب



میرمن جهان آراء زن پرورد بارو حاتم

ها و تحولاتیکه منجر به گریبان ییعی گردید و جهان روی بالهای معرفت و دانش در تکاپوی کرات سماوی برآمده فضا را می شکافد و پیش میروند تنها یک دست نیست که این همه فعالیت ها و تشبیهات علمی و تحقیقی را رهبری میکند و این همه قدرت را نمیتوان منحصر به مردان دانست بیگمان دستی با او همکار است و او را کمک میکند و این دست دست زن است و یک فرض محال و قبول نداشت نیست که بگویم این همه کشفیات و کاوش گریها موفق به قدر تهر است و بس.

ولی اگر فعالیت زن در افغانستان اوزیابی گردد باید گفت که چه اکنون چه در زمان های گذشته زنان افغان باشایستگی و هنر کامل در صنایع، زراعت، والداری امور خانه، تربیت فرزندان و امثال آن سهم بزرگ و قابل وصف داشته اند و با حوصله و پشتکار دقیق کارهای سنگین و مشاغل طاقت فرسا ولی برنمر رابه نفع جامعه و مردم خود انجام داده و میدهند.

در شرایط فعلی هم می بینیم که زنان افغان با حفظ چنین موفقیتش را وسیع تر ساخته و گرداننده دستگاه های بزرگتر و بلند تدریجی هم هستند امیدوارم زنان مانوجه این امر باشند که اکنون در این سال جدید مسوولیت های بیچیده تری مانوجه آن ها بوده بر آن هاست تا تلاش بورزند جدیت به خرج دهند و با استفاده از انرژی دست دانسته خویش در راه تأمین و حفظ منافع خود و دیگران کمر همت بندند.

اگر از من می پرسید که زن چگونه باید بادرک حقایق زمانه نشین در فعالیت اجتماعی سهم باشد باید بگویم، که زن جزء از اجتماع و محیطش بوده نیاز های میرمن جامعه مانوجه او و مساعی



# زبان شکر

## برقی از خرمن رود کی

همه شعراء، غزلهای شور انگیز خود را، به عشق زیبا رونی که دل در گرو او نهاده بوده اند سروده اند.

تمام نویسندگان کلاسیک و رمانتیک و مکاتب دیگر قهر مانان خود راحت تاثیر جذبه حادثه آفرین او بوجود آورده اند.

همچنان تمام نقاشان و پیکر تراشان، مدالهای قابل ستایش خود را از الهیه زیبایی زن گرفته اند و شاهکارهای خود را با الهام از چهره و اندام او پرورانیده اند.

چنانچه رودکی شاعر شیرین وطن درخشندگی روی زن را از خورشید خیره کننده تر و زنگدان او را از سیب که از زینت مشک خال بی بهره است زیبا تر می بیند به حجاب اندرون شود دل من

و آن زنگدان به سیب مانده است اگر از برداری از دو لاله چسب

اگر از مشک خالی دارد سیب

## لذت درد

آدم که ریشی های دلم تازه تر شود  
احساس درد لذت من بیشتر کند  
وانگه که داغ مونس زخم جگر شود  
قلبم تلاش زخم نوازش بشیر کند  
غم را کتم طلب، که زنده زخمه ام بجان  
آرد ترانه های دلم بر سر زبان  
اشکی که دوست دارمش، از دیده سر کند  
ای درد و سوز، در دل من جابجا شوید  
کاین خانه جز شبانه کسی سازگار نیست  
ان عمل وحش، تمام وآه استنایا. بویید.  
ز برایم به فرحت وبا خنده کار نیست  
اروز کار باز کند امتحان مرا  
فرسایدم، چنانکه گدازد روان مرا  
بنیاد کار من همه زیرو زبر کند  
ابوابی خامش وبا آه بی اثر  
سازی برای مردم بی پاورس کنم  
که بم به شام خوانم و که زبرد سر کنم  
از راز زندگی، همگان را خبر کنم  
گریم، تیم خروش کنم جستجو کنم  
نرماید خود به هدف رو برو کنم  
تا شاهد کمال بسویم نظر کند  
«الهام»

## بهترین

فتاده است مرا در سر هوای مستی و  
شدایی که بعد ازین همه سختی ها  
شنیده ام که تو میایی نوید آمدن ای  
جان مرا بشارت هستی داد و گرنه جان به  
لبم آمد میان جمع رتبه های خوش ماندم  
و خون خوردم به دوری آنچه توانستم بیا  
بیا که مراد دیگر نمانده تاب شکیبایی طریق  
عاقبت از جویم زدرس و بحث و ارام باد به  
گردش نکه از کارم هزار عقده چوبکشایی  
زهنشینی دانا یان خوشم که نیک بدانستم  
که شسته به به دو سا غمی هزار د فتر  
دانایی شمایل تو شعر من شرر فکنده به  
خطر ها چرا من و توبه عشق هم حدز کنیم  
ز سوای آدمی کنار تو آسودن مرا حیات  
دگر بخشد که تازه وتر و جان بخشی بسان  
لاله صحرایی شکوه و مستی و زیبایی و قاروناز  
و قربایی به چشم من همه را دارای نسو

بهترین زن دنیا می .

محمد آصف فکرت

## اشکریزان

امروز صبا گر دره یار نداده  
گویا که بر آن راهگذر چشم تری هست  
در خاطرم چو اشک بدامان نشسته ای  
کشتی پاده بیاور که مرا بی رخ دو ست  
بر چشم غیر اگر بنشستی بدلبری  
گشت هر گوشه چشم از غم دل دریا بی  
اندیشه کن چو اشک که لزان نشسته ای  
ای اشک هر چه ویز هت از دیده زبر پای  
ای اشک که باز بر سر مژگان نشسته ای .  
فریاد که چو اشک شب و آه سحرگاه  
اندر سفر عشق ، مرا هسفری نیست  
لب بولش نهادم و اشکم ز دیده ریخت  
بی روی گل چو ابر بهاران گریستم  
چو اشکم از غم آن روی لاله گون بچکد  
ز خاک ، لاله بروید ز لاله خون بچکد  
هر قطره ای ز اشک ، جگر گوشه منست  
گاهش بدیده گاه بدامن گرفته ام  
امروز صبا گر دره یار نداده  
گویا که بر آن راهگذر چشم تری هست  
کشتی پاده بیاور که مرا بی رخ دو ست  
بر چشم غیر اگر بنشستی بدلبری  
گشت هر گوشه چشم از غم دل دریا بی  
اندیشه کن چو اشک که لزان نشسته ای  
ای اشک هر چه ویز هت از دیده زبر پای  
ای اشک که باز بر سر مژگان نشسته ای .  
فریاد که چو اشک شب و آه سحرگاه  
اندر سفر عشق ، مرا هسفری نیست  
لب بولش نهادم و اشکم ز دیده ریخت  
بی روی گل چو ابر بهاران گریستم  
چو اشکم از غم آن روی لاله گون بچکد  
ز خاک ، لاله بروید ز لاله خون بچکد  
هر قطره ای ز اشک ، جگر گوشه منست  
گاهش بدیده گاه بدامن گرفته ام





میرمن مستوده نواز حین افتتاح کمیته در ولایت ننگرهار

# کمیته انسجام زنان ننگرهار

## خاموشی مازاده بی بال و پری نیست ما نیز اگر پای دهند صاحب دستیم!

رابور از مریم محبوب

در جریان قرن هاو سالیان دراز و با گذشت

ایام دیرین و طولانی زن توانست نبوغش را در فعالیت های اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی تبارز دهد، در هنر حصه بگیرد، در سیاست سهم سود و به تکامل برسد و بدین سان است که با مطالعه صفحات تاریخ نامشاکر نبوغش می شویم و استعداد های سگرفش را شناسی میکنیم.

در افقا نستان مادر سر زمین کهن و باستانی آریایی ها هم چنین است، زن خود را شناخت

و توانست که در مدت کم خود را تبارز دهد و خود را بشنا ساند در فعالیت های ملی و مردمی اش حصه بگیرد و احساس مسولیت کند.

خو شبخانه این فعالیت و تلاش در یک نقطه اش متجمد گذاشته نشود با گذشت ایام گسترش پیدا کرد و وسعت داده شد از مرز های آن با فراتر نهاد. یعنی توانست که این موجود مهر آفرین در پشت جرخ های سهمگین و دیو آسا بایستد و نغ و بارچه بریشد و در کار گاههای تولیدی برای بهتر ساختن زندگی برای رفاه هموطن برای آسایش بیشتر انسان میا رزه کند و محصول کار و زحمت خود را عرضه نماید و تا دیگران از آن بهره مند گردند.

نتیجه این همه زحمات و رنج ها چه خواهد بود؟ این سوال فقط در چند جمله کوتاه مختصر می شود.

تأمین راحت مردمی که بلا و دویک محیط زندگی دارند و موقوفیت در میارزه علیه نابسا مانی ها و پسمانی ها که در نتیجه این دو مقام زن، ارجمند و ارجمندتر مذاوج کمال را تسخیر می نماید.



زنان ننگرهار هر گونه همکاری شانرا اعلام داشتند



# تحوالات چشمگیر را نمیتون تنها مدیوان مردان بود

کلتوری از این سال به گرمی و حرارت استقبال بعمل آمدیو بسته محافل و مجالس تجلیل از آن بر گزار می شود سینما ها و کمیته های برای نیاز دادن بیشتر شخصیت زن در هر گوشه و کنار مملکت دایر میگردد و یا قیلا تدویر شده است . باین اساس چندی قبل دسته یی نیز برای تشکیل چنین کمیته ای در بسیار جلال آباد مرکز ولایت ننگرهار گردیدند . زنان منور و روشنفکر ننگرهار برای استقبال از این سال مجلسی برپا نمودند . هر کدام خطابه های ایراد کردند و ابراز احساسات نمودند .

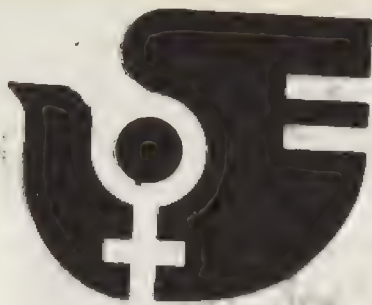
در میان این گروه تنها طبقه روشنفکر نبود بلکه زنانیکه ده نشین بودند . آنانیکه خانه نشین بودند نیز در ردیف آمده بودند . مجلس ساعت دو روز سه شنبه سی جدی در سالون هتل سپین غر باتلاوت چند آیه از قرآن کریم دایر گردید . در شروع مجلس میرمن مستوره نواز چنین گفت :

شوه چه دنیی تول وگری دینخی به مقام یاندی تعمق وگری اود دوی دحقوقو دلاس راودود باره مجادلی وگری .

له بده مرغه دبیریو راهیسی به اکثر و اجتماعاتو کی بنخی بی اوزیسته مقام درلوده اوپه ځینو اجتماعاتو تراوسه لاهم دانفریسه موجوده ده .

مگر ږمونږ پاک دین بنخی تملود مقام قایل شویدی اوږیر حقوق بی ده ته ورگریدی ږمونږ ستر مشر ښاغلی محمد داود ددغه کال دتجلیل دورخی په مناسبت یوږیر ارزښمند پیام صادر کړیدی مونږ تول پښتنی میرمنی ته یوږیر او مونږ باید هغه پر کمیته ان شادات دخوشی او قد و دانسی ځای دی خیل دلاری دیوه کو ، اود هغی په رڼا دخپلی وطنوالی خویندی دژوندانه دسطعی دلوږیږود ږوره ملاتړ وکړو .

څو میاشتی کړی چه دهمدی مقصد دپاره په کابل کښی یوه کمیته جوړه شویده چه د بنخی دبین المللی کال دانسجام کمیته بلبل



## ارسالی کمیته انسجام

اودهغه پروگرام به اساس چه تاسو ته ورکړ کړی کی کی ی کړی . او د خپل د فعالیتونو راږود او خبری مونږ ته راوستوی همداراز یوه کمیته به هرات کی هم دمنور میرمنو له خوا موده راهیسی جوړشو او ستاسو ولایت دوهم ولایت دی چه موقع ورته ورکولی کړی چه پدی لاره کښی پیش قدم شی او مونږ ستاسو دپریالی توپ هیله کوو . اود بنخی دبین المللی کال دانسجام کمیته قدر دانسی



در عکس رئیس و اعضای کمیته انسجام زنان ننگرهار دیده میشود.

از طرف چپ نفوسوم ذکیه رحمانی «عکس روی جلد»

در نتیجه این عوامل است که سال ییسن (گراڼو خویندو او حاضرینو ! المللی زن تبارز کرد ، سالی که اینک از جاری عیسوی کال ، دملگرو ملتو دموسی آستانه آن به پیش میرویم و درکشودما که خوا ، دبنخی دبین المللی کال به نامه بتاسی از تحولات وریفورم های اجتماعی و یاده شویده ، او داتصمیم دده دپاره و نیولسه زن ای پرورش دهند و روح بشر ! تویی که در دامانت نابغه هاهستی یافت و قهرمانان تربیت شد .

ای زن ! دستان مهر آفرین توست که از سویی گهوار ی کودکی را می جنباندا و از جانی جهان پنهان ور را حرکت میدهد .

کیزی . زده لته دهغه کمیته په نمایندگی دنگرهار په ولایت ستاسو منورو خویندو نه هیله کوم چه ږمونږ ددا هدف دښه ترسر رسولو دپاره مونږ سره همکاري وکړی

او ځانونه دخپل د ولایت دبنخی دمعنوی خدمت دپاره معرفی کی .

تاسو به د لته یوه کمیته اساس کیزی چه مقصد یی دبنخی دبین المللی کال داهدافو سرتو رسول دی او داهداف په تاسو ته چه ددی معرفی په پای کی ولولم ددغه کمیته وظیفه به داوی چه دمیاشتی څو او غونډه وکړی

اوتشکر ستاسو په حضور وپاندی کوو .

بعد از ختم سخنان میرمن مستوره نواز عده ای زیادی آمادگی شانرا برای تجلیل از این سال ابراز داشتند . در چهره های شان تمنایی فعالیت و همکاری خوانده میشد . یکی از مدعوین که قدی بلندی داشت و عینک های دودی رنگ به زیبایی صورتش می افزود بدون تشریفات عقب میکروفون ایستاد بناگاه همه متوجه او گردیدند چشم هابطرش خیره شد ، سکوت عمیق در سالون حکمفرما گردید همه انتظار داشتند تا ببینند این زن چه میخواهد و چگونه بقیه در صفحه ۶۱









نقشه منطقه البروج قدیم اعراب

## ستاره‌ها را می‌شناسید؟

### علامات ماه‌های سال از کجا بدست آمده



نقشه اجرام سماوی سال ۱۰۰۹ میلادی



علامات مشخصه دوازده ماه

ماهی‌ها، گوسفند، ماده گاو، دو گانگی، خرچنگ، شیر، دختر، ترازو، عقرب، تیرزن، بز و آبرسان تماماً نام ماه‌های سال است که آنرا بنام منطقه البروج یاد میکنند و برای هر برج یک علامت مشخص تعیین شده که اینهم نسبت بسیار قدیمی دارد.

از روی تصویر که نشان داده شده میتوان تثبیت نمود که آفتاب در قسمت کدام برج در روز های معین سال قرار دارد کفایت می‌کند که نقطه تقاطع مدار خورشیدی را با مرکز نقشه پیدا کنیم استقامت شمال را اساس قرار بدهیم. آفتاب تقریباً دهر برج در حدود سی روز قرار می‌گیرد و بعضی اوقات آفتاب بطور کامل در یک برج قرار نمی‌گیرد که البته آن تاریخ در آن برج حساب نمی‌شود.

اگر ما بدقت ملاحظه کنیم در تصویر میتوانیم در یابیم که در بهار ماه‌های مارچ، اپریل و می آفتاب در بالای علامات ماهی‌ها، گوسفند و ماده گاو تابستان در ماه‌های جون جولائی و اگست بالای علامات دو گانگی، خرچنگ و شیر درخزان ماه‌های سپتامبر، اکتوبر و نوامبر در بالای علامات دختر، ترازو، و عقرب و زمستان در ماه‌های دسامبر، جنوری، و فبروری بالای علامات تیر زن، بز و آبرسان قرار خواهد گرفت.

در قدیم پیدایش این ویا آن برج علامت کار، شکار و زراعت بود در تمام ممالک از رسم‌ها و علامات فوق درجنتری‌ها استفاده می‌کنند.

نقشه تثبیت موقعیت آفتاب در هر برج همراه نقشه دیده میشود. البته امروز این علامات صد فیصد با بروج امروزی تطبیق نمیشود اما فرق فاحش هم ندارد چنین استیفاء میشود که از قرن یازدهم تاکنون علامات متبایق بهین ترتیب باقیمانده و علامات عموم آفتاب درایام ذیل بالای علامات منطقه البروج می‌آید.

در بالای علامت گوسفند از ۲۱ مارچ الی ۲۰ اپریل -

در بالای علامت مادگاو از ۲۱ اپریل تا ۲۱ می

در بالای علامت ترازو از ۲۳ سپتامبر الی ۲۱ جون

در بالای علامت شیر از ۲۳ جولائی الی ۲۳ اگست

در بالای علامت دختر از ۲۳ اگست الی ۲۳ سپتامبر

در بالای علامت ترازو از ۲۳ سپتامبر الی ۲۳ اکتوبر

در بالای علامت عقرب از ۲۳ اکتوبر الی ۲۳ دسامبر

در بالای علامت بز از ۲۳ دسامبر الی ۲۰ جنوری

در بالای علامت تیر زن از ۲۰ جنوری الی ۱۹ فبروری

در بالای علامت ماهی‌ها از ۱۹ فبروری الی ۲۰ مارچ تصادف می‌کند.

کشف این حقیقت و علامات برای علم نجوم خدمت بزرگ را انجام داده و امروز تمام جنتری‌ها سال با استفاده از این سیستم تنظیم می‌گردند.





## زبان رازها و زمانه‌ها

عکس از یحیی آصفی برنده جایزه مطبوعاتی



## ژوندون

ژوندون خەدی، ناقرار غونډی قرار دی  
علی خلی، منډی ترپی، کاروبار دی  
بردی مړ، او وږ ژوندی چی بری چاردی  
خه ښه وایی استحقاق نه دی ژوند، زیاردی  
دوکتور مجاور احمد زیار



متصدی: ز. س. س.

## خبري مه کوه

مه کوه ررله دورداز خبري مه کوه  
ور ي ياراني سوي دانبر خبري مه کوه  
هرمه خوروي دي په وصال کي خويي زده غواړي  
خوبښ اوسه هجران کي دديدار خبري مه کوه

اوسنی ادب :

## د کچکول پتری

په زړو زړو شرابو نشه نشی  
زمانی نوی انگور خم ته اچولی  
غوندی بیا په شمله و ټو مېسې کلو نه  
داجی ډیر عمر سر ټیټی سرخیدلی  
خیرکه نوروپه سپوږمۍ کیردۍ گری لکی  
پښتو هم په کچکول پتری وهلی  
بویه اوس یی چی په زور داولاږ نه گری  
تر قیامته دا چو شوی او پټس خملی  
که می بیا دښتی لایښونه زرغونه شول  
شپون به هله په ایلبند ستاښی لولی  
«سعدالدین شپون»



لرغونی ادب:

## شونډه

تاچی کښیښوده زما په شونډو شونډه  
له دغه لذته وڅوړه ما شونډه  
نیز سیلاب دی د ښایست له ملکه راغی  
دیرهیزونه می ولوښت له موندو  
که بلبل می دصصت وگل تلاش که  
پری وسو، متری پاتی شه له چونسو  
که نیولی می، کومی د غم دومی  
جانه روغ شه ستاد تر یخ کلام له موندو  
دغه ستا سسی به ما صصت که نا صصه  
بس که چپ شه دهمت په لاسو ټوړنه  
که می ځان حلقه بگوش دجان دسچو که  
بسامی نه موندی دپاز دوصل هونډه  
که بیدل په غم ستمووه اماس شوی  
اوس تش همدی درتیب گورکی له چرنه  
«بیدل»

## یو ځل راته وگوره!!

ای گرانی محبوبی!

زما ژوند دی ستا سربدل شوی، زما هرڅه هرڅه دی تر تاخارشی. داڅه یو ځل راته وگوره  
وگوره گرانی!!  
زه له تانه هیڅ هیله او شکایت نه لرم... نه نه یی لرم. داخیردی چی زما ژوند ستامینی  
برپاه کی، هیڅ اوزښت نه لری که به مینس کی دی غمونه زما شول او هیله نه شته که نه  
هر څه کوی.  
زه له تانه هیڅ شکایت نه لرم... هو! هیڅ \*  
خو، ای گرانی!!

تاته وایم یواځی همدایوه هیله لرم، همدازما دژوند یواځنی امیددی او همدازما دغم خپلی  
برباد کی، هیڅ اوزښت نه لری که به مینس  
دا هیله، دا امید اودا اومان می یواځی دادی چی چی یوځلی توری، ځماری سترگی راواړوی  
اود سرو نریو تنکیو شونډو په موسکاسره راته وگوری..  
نورزه هیڅ نه غواړم... هوستا همدایو وار دین ماته هرڅه دی  
نور نوبی غوری پوریده گرانی!

ستا همدا یو دین می په کار دی، ستادکا ه ته په همدی تمه و! غلی یم

داخل ته ما وبخښه! اچی نور نو.. او هیڅ طاقت ندی دا پا تی.

یو وار راته وگوره او بس.

په څه؟ له راته گوری...

خیر نو!! واک ستادی هر څه چی کوی... څوزه به درته څم \*

په مات ژبه اوبه غم لیلیو اومانو نو په څم... هم له تانه شکایت نه کوم او دا امید بیه  
ساتم چی گوښی یو وخت به دی ژبه رابانای وسوزی، ماته به وگوری اوژه به ستا دین  
کوم.

هو گرانی!! زه نو څم..

«مصطفی جهاد»

## د خوبانو کاروان

نن دی بیاجی سره لېان لکه گلناردی

وینسې خپلی چو پری تا د عاشق خواد  
عاشقاز، پری دپتنگ غوندی سټی شوه  
اتنکی دی دواړه سره لکه دناز دی  
ستا د سترگو بلا واخلمه دلپسره  
ستا په غم کی می عین لکه آبشاردی  
گژدم طوره وروخی ته چی لری مخکی  
ستا رمخ و ته اوسلاس وېل دشواردی  
میر کاروان ته د خوبانو کاروان وایی  
سامی جوبه دریسې لکه مهار دی  
په نام توری ستا دلچونه شومېری  
څکه تیکوکی پرتی لکه دمار دی  
ستا د حسن د لیکرو نظیر نشته  
نایسته څکه ستا له و پسر یی په او دی  
چی صفت می د خوبانو دی ډیرکری  
ننا ځوان می څکه خلق د هر دیاردی  
د یار زلفی دی ماران نیول یی گران دی  
پساروگان ور له دهند نسره پکار دی  
نصرت الله خان نصر

اولسی ادب:

## ستړی مه شی

کوم گلشن لره وی تللی ستړی مه شی  
کوم آسمان ته وختلی ستړی مه شی  
کوم محفل کی خلیدلی ستړی مه شی  
کوم چمن کی دی غنډلی ستړی مه شی  
کوم جیل کی لمبیدلی ستړی مه شی  
سپیل ته چاسره وی تللی ستړی مه شی  
شکر شکرچی راغللی ستړی مه شی  
حسینی دژبه قطری درته پیش کش کړی  
لیلی سړی که پری منگولی ستړی مه شی  
محمد حمید حسینی دوردگو اولسی شاعر

## شاعری

شاعری څه ده د زېمې وینې

احساس خون من سس وینې وادرومې

قدر پیدا کی اشعار د مینې

شاعر عکاس وی قل کوی سپینې

ژوند ته یی. پام وی هرڅه وی وینې

شاعری خوند کی

چی خوندی ژوند کی

پروفیسور سیال کاکې





تویونگ حالا مانند دیگر اطفال هم سسن و سانش بازی میکند .

ازماشین قلب - شش استفاده شد ولی بعدا معلوم گردیدکه این ماشین به تنهایی نمیتواند ضرورت آکسیجن میزانی را تکاپو کند که نواقص قلبی زیادی داشته و درموقع عملیات

برکم شدن مقاومت وجود گردد پد ید نیاید لذا بعداز عمل جراحی مریض زودتر بهبودی حاصل کرده و همینطور نسبت به میزانی که انستیزی عمومی گرفته اند بیشتر بخوردن غذا و حرکت کردن شروع میکند .

متخصصین جراحی صدری دراول متیقسن نبودند که یک مریض باهوش تحت انستیزی باسوزن بتواند درلحظات معین تحمل عمل جراحی را داشته باشد ، این سوال دقیقا تحت مطالعه قرار گرفت و تجاربی در زمینه جراحی صدری تحت انستیزی باسوزن گرد آورده شد :

دریک واقعه ، دکتوران شخصی را که تومور غده تیامس داشت بااستفاده ازانستیزی با سوزن تحت عمل جراحی قرار دادند وقتی جلد شق و استخوان قص اره شد مریض ظاهرا درد زیادی که قابل تحمل نباشد احساس نمیکرد. درچندین واقعه دیگر جراحی صدری که ضرورت به ماشین قلب - شش نداشت ، جراحان با قلب در تماس شده و حتی یک انگشت خود را برای مانور های داخل قلبی درآن داخل کرده اند درجای دیگر دکتوران صدری جریان خون را

آب مالنه مدهند .

تذکرات بالا جریان مختصر یکصدو دهمین واقعه جراحی قلب بازاست که با کمک انستیزی باسوزن درجمهوریت مردم چین انجام شده است این شکل انستیزی در بیشتر از ۹۰ فیصد واقعات موفقانه بوده است .

#### چطور آغاز کردیم :

سه سال قبل دریک راپور چیر احسان جمهوریت مردم چین گفته شده بود که یگانه ساحه جراحی که انستیزی با سوزن درآن استعمال و آزمایش نشده جراحی قلب باز میباشد. این نوع جراحی ایجاب مینماید که جراح قلب برای ترمیم نقصان قلبی آنرا باز نموده و درآن مداخله کند درین نوع جراحی البته ماشینی که وظائف قلب و شش را انجام بدهد بکار می افتد .

درآنوقت درجمهوریت مردم چین جراحی قلب باز زیر تاثیر انستیزی عمومی و هاپیوترمی (پائین آوردن درجه حرارت مریض) صورت می گرفت .

بناظر آنکه درانستیزی باسوزن وظایف عضویت بطور منظم نگاه شود و شوکی که منجر

در زیر لامپ بدون سایه اتاق جراحی، جراح قلب یک زن ۳۵ ساله را که نقصان حجاب بین البطن دارد می شکافد ، نفس و پمپ کردن خون مریض را ماشین مخصوص قلبش بشش می گیرد. جراح برای ترمیم کردن حجاب بایک تکه داکرون شروع بکار میکند. درایاق هیچ بوی مواد انستتیک بمشام نمیرسد و نه آلات بزرگی برای بیوش کردن . بایانین آوردن درجه حرارت مریض موجود است درعوض ارهشت عدد سوزن که بامحرک برقی ارتباط دارد و در ناحیه میج دست و ساحه عقبی ساق پای مریض داخل میکنند استفاده میشود .

مریض در تمام مدتی که تحت عمل جراحی قرار دارد بیوش بوده و آرام و راحت معلوم میشود هنگامیکه جراح جلد ناحیه صدری را شق کرده و استخوانهای ففس صدری را اره نمکند و قلب مریض را برای ترمیم بدست می گیرد کوچکترین ناراحتی در روی مریض دیده نمیشود اینطور معلوم میشود که مریض کدام درد طاقت فرسا را تحمل نمیکند، وقتی عمل جراحی بپایان میرسد مریض آبی میخواند و برایش یک گیلان

## در زیر چراغهای بدون سایه قلبی در جستجوی زندگی می تپید

ایجاب کار بیشتر وامی نماید ازینرو برای رفع قلت آکسیجن ، درموقع عملیات هیپوترمی بکار برده شد .

#### آزمایش اول - مطالعات بیشتر :-

بعد از آمادگی های زیادی پلانی که هرگونه تدابیر ممکنه عاجل درآن پیشبینی شده بود طرح گردید در ۱۹-۱۹۷۲ برای اولین بار تکنیک انستیزی باسوزن در جراحی قلب باز بالای یک دختر چارده ساله با سه نقص قلبی «نضیق شریان ریوی، نقص حجاب بس الاذینی بزرگ شدن «طن راست» عملی شد. جراحان موظف کار ترمیم قلب را همزمان با فعالیت ماشین مصنوعی که وظائف قلب و شش را اجرا میکرد پیش میبردند ، آنها میگویند : ما وقتی بیشتر تشویق شدیم که دیدیم مریض نرسی را که در جریان عملیات برایش قصه میگفت متوجه ساخته و برایش گفت که قصه را طوری که هست حکایه نمیکند، زیرا این اعتراض نشان میداد که من مریض منوش نبوده و مریض اذیت نمی شود .

مریض بعد از آنکه تحت عمل جراحی قرار

بقیه در صفحه ۶۲

برای مدت کوتاهی متوقف ساخته تا تقبیق دسام ریوی را اصلاح نموده و هم توسط انگشت اذین و بطن راست را مایانه و تقیض کردند .

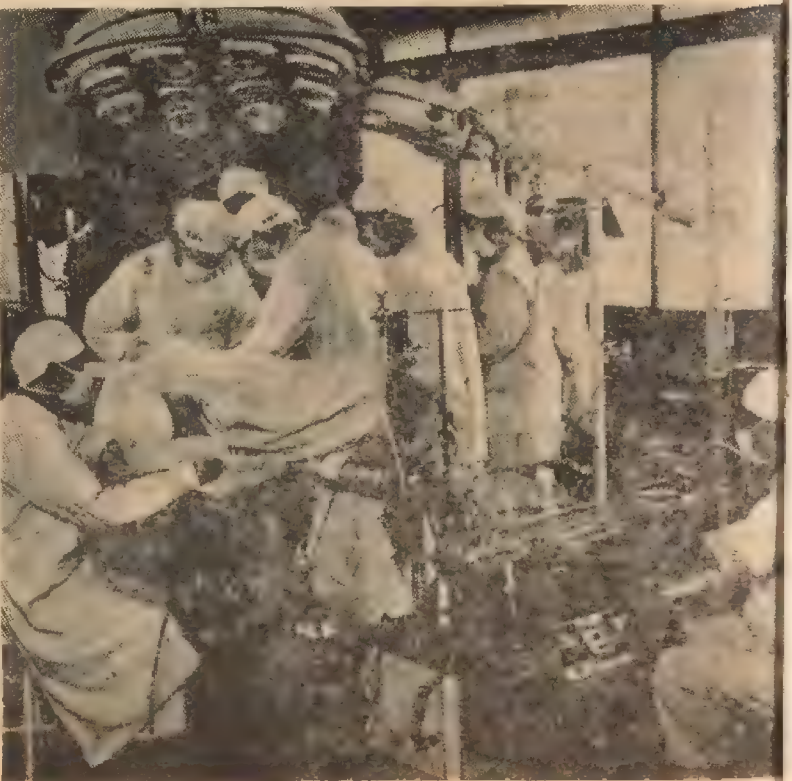
#### تجارب سابقه رهنمای ما بوده :-

متخصصین صدری و جراحان قلبی ایکه انستیزی باسوزن زیر مطالعه و تحقیق شان قرار داشت میگویند که ما اولاً شروع به مطالعه میزانی کردیم که قلب آنها از فعالیت باز ایستاده بود، برای دوباره فعال ساختن قلب های میزانی، صدر آنها باز شده، ماساژ قلبی و منیه برقی بکار برده شده در هیچک از واقعات بالا مریض کدام علامه درد غیر قابل تحمل از خود نشان نداد .

با کمک تجارب بدست آمده ما استدلال کردیم که طرز العمل بکار برده شده در واقعات جداگانه قلبی میتواند در جراحی قلب تحت انستیزی باسوزن مورد استفاده قرار بگردد .

با امیدواری برای حذف ضرورت هیپوترمی ،

متخصصین جراحی در حال کار بالای مریضی که باسوزن، انستیزی شده است.





دايمي ملگري شو ، د دنيا سړي تودي  
او زمونږ د هوس نه ډكه مينه اوو مرو  
ددى زمينه برابروي چهزه او ته دى  
دنيا په گردونو كښي سره ورك شو  
اوبيا به په هغه وخت كښي نه دغه  
خبري وي او نه به دميني اومحبت نه  
ډكي لحظي !

اوه (نيل) راته څنگه خبري كوي  
زما و ستا مينه اوس دېري پراو ته  
رسيدلى وه هيڅ قوت نه شي كولى چه  
ما او تاي سره له يو، بل نه جلا كړي.  
خو ته دومره معطل وكړه چه ته هم  
زما غوندې د پوهنتون ديپلوم ترلاسه  
كړي اوبيا به په هغه وخت كښي ديو  
او بل د كورونډ له پاره هلي ځلي كوو.

خودا چهزه په اوس وخت كښي دكار  
په هڅه كښي يم زه په دكار پيدا كولو  
له پاره په لټه كښي شم او نه په به خاطر  
جمعي سره خپلو لوستونو ته دوام  
وركوي. خو كله چه ما كار وميندو نو  
بيا په ورته حال دركي اوته كولى شي  
چه په هفته كي يوځل ځان را ورسوي.  
گوره چيني دكار پيدا كول څه  
اسانه كار نه دى زه فكر كوم چه په مركز  
كښي خو له سره كار نه شته كه چيري  
اطرافو ته لاره شي نو بيا به مي هير  
كړي كنه!

ته عجب سړي يي ستا مينه دومره  
زړه درد ونكي ده چه هيڅ قدرت او قوت  
دى زما څخه نه شي هيرولى ما ستا  
سره په رښتيا سره دافتوا كړي وه چه  
د ژوندانه په ډگر كښي به دوه دايمي  
ملگرو په خير ژوند كوو نه داچه لكه  
څنگه چه ته فكر كوي .

گوره چيني دغه بڼهي چندان به  
خپله وعده باندې وفانه شي كولى كه  
چيري ته هم دهغو په ډله كښي ځاي  
ونيسي نوزما پاي به څه وي.

نيل ډير ساده راته ښكاري زه  
يسوا زى خپل ژوند ته  
دوام وركړم او يازه څنگه كولى شم  
چه تاهير كړم ته دغه يوه مياشت لوست

پاي ته ورسوه بيا به له هغي وروسته  
كه خپروى دواډه بندو پست نيسو.  
دوكه كوي خو به مي نه ؟

دا څه وايي دخداى له پاره به حال  
يى او كه ليونى ، نيل ته بايد ډاډولري  
چه زما په گوگل كښي دغوښي توبه  
شوي ده نوزه تاڅنگه هيرولى شم.

د خپل كار اومقرري احوال ته دى  
انظار يم .

په خداى دى سپارم ! گوره  
يو ازي او يوازي خپلو لوستونو تدي  
سربښكه كړي .

بي غمه اوسه ،

نيل دخپلي خوږي (جيني) څخه  
رخصت شو او خپلو لوستونو ته يي  
سربښكه كړو ترڅو چه دخپلي  
گراڼي مينى دسپارښت سره سم  
ديپلوم ترلاسه كړي ، نيل دښي  
خيري خاوند كله چه به لياره تپريدو  
نودپوهنځي نجونو په وړ سره زياتي  
نو كي اوسمخري هم كولى او هر يوه  
په پدي ارزووه چه (نيل) دڅه وخت  
نه پاره ورسره په صحبت اخته شوي  
واي خو داچه نيل ته دخپلي خوږي  
(جيني) مينى او محبت زيات اهميت  
درلوده نوددغه راز نجونو ټولو غوښتنو  
ته به يي منفي خوابونه وركول .

جيني چه دكار پسې ډيره لالپانده  
وه په مركز كښي يي ځاي ونه ميندو نو  
مجبوره شوه چه اطرافو په يوه  
روغتون كښي دنړسي په حيث وظيفه  
اجرا كړي او برابره هغه روغتون ته  
ورغله چه ا ورته معرفي شوي وه .  
دروغتون آمرديپژندنې نه وروسته  
ورته خپله وظيفه وروښووله او جيني  
به هره ورځ په خپله دننه بوخته وه .

(فلاني ځاي كښي په فلاني كار مقرر  
شوي يم او كه نه نيل سو او ورځ په  
ورځ زياتيده او نه پوهيده چه دده گراڼه  
(جيني) چيري او په كوم ځاي كښي به  
كار بوخته ده دچرت وهلو نه وروسته  
ورنه داتلوسه پيدا شوه چه دروغتيا  
وزارت دلياري نه دهغي وظيفه پيدا

كړي دلري سرگرداني او بوښتنې نه  
وروسته ورته وويل شوه چه هغه  
دختيز بلاك په اطرافي روغتون كښي د  
نړسي په حيث وظيفه اجرا كوي. نو په  
دى فكر كښي شو چه دتيلفون له ليارى  
ورسره تماس ونيسي او برابرد  
مخابراتو دوترته ورننوټو .

دتيلفون موظف ورته دختيز بلاك  
دروغتيا تيلفون ډايل كړو .  
بلي څوك يي جواب .  
زه دروغتيا آمر

بڅښنه غواړم كه تكليف نه كيږي  
متاسي همكاره (جيني) مي به كارده!  
هغه نجلى چه نوي راغلي ده .  
هو جواب!

جيني راځه به تيلفون كښي خبري  
وكړه .  
بلي اوهو. نيل- ډيره  
خوشبخته يم چه اوازدي اورم مانځو  
ويلى وه چه زه به احوال دركړم خو

داچه لږ خو وخت يي ونيو زما دسر-  
گرداني دليل دى .  
ښځه شى سر گرداني!

ښځه شى سر گرداني!

سواچه ددى موسسي كارونه نهايت  
زيات دي او دومره وخت خداى كه  
راته مساعد وجهستا حال مي دتيلفون  
په واسطه اخستي واي .

گوري جيني . زه دى ډير وارخطا  
كړم تا ويل چهزه ډير ضرور احوال  
دركوم خو داچه .  
نه نه بل هيڅ دليل نشته داچه  
اوسه .

په هر حال روغتيا دى غواړم خو  
گوره چه وظيفي په اجرا كښي دنا-  
غيري څخه كار وانخلي ؟  
داچه اوسه گراڼه

دخداى پامان-  
خداى دى مل شه.

(نيل زه ولگيدو نور به يي خپلو  
لوستونو ته دوام وركوو او جيني به  
هم دخپلو ورځنيو ناروغانو سره ډير  
ښه چال اوچلند كوو خويوه ورځ چه  
موسسي ډاكتر دكو مي نارو غي-  
مخي دوتر ته نه وه راغلي نو (جيني) به  
روغتون دناروغانو پرستاري كوله. چه  
پدي لږ كښي يولو قدي سړي چه

ليو نوميدروغتون ته داخل شو دجيني  
څخه يي دداكتر پوښتنه وكړه هغي  
ورته دهغه معذرت وړاندې كړو. بيا  
يي پاكټ له جيب نه راوويست او ورته  
يي وويل وايكټ ستا داكتر له پاره  
دى وايي ځله اووه يي گوره. جيني به  
داسي حال كښي چه مخ يي تر ينه  
اډولي وورته وويل:

زه پردى پاكټونه نه لولم.  
نه نه دپاكټ ستا له پاره دى اوته  
يي وگوره. جيني څه اهميت ورنه  
كړو ليو. په داسي حال كښي چه دجيني  
مخامخ ته ناست ونو ورته يي وويل

ته خو ډيره بي رحمه نجلى يي ته  
نه گوري چهزه به تا پسې دكوم ځاي  
نه راغلي يم كه زه پوهيدلى چه ته  
عاطفي نه خالي يي نوما په مركز كښي  
له تاسره هيڅ مرسته نه كوله -

ښځه شى مرسته ؟  
ليو وخندل ، داچه ته نن دى  
روغتون ته معرفي شوي يي داتول زما  
بركت و، او كه نه په اوس وخت كښي  
كارونه دومره اسان نه دي، جيني چرت

كښي شوه او پدي هم نه پوهيده چه  
ده به ورسره څه مرسته كړي وي خو  
ددى له امله چه د(ليو) زده يي نه وي ازار  
كړي نو ورته يي وويل :

زه اوس ستا په خدمت كښي يم  
هر كار او خدمت چه وي زه آماده يم.  
ډير ښه اول كار مي داى چه ته  
مي زياته خوښيږي او به دوهم صورت

ژونون

ژونون

د مټ بار ژباړه

مينه

كه

هوس!

جيني او (نيل) دكوچنيوالي نه  
سره ډير خواږه ملگري وو ، دوى ته د  
يو ځاي والي مفهوم دو مړه د  
ارزښت نه ډك وجهشي او ورځي به  
يي په همدى چرتونو كښي تيرولى خو  
يوه ورځ چه نيل باندې مينى غلبه  
كړي وه نودميني اومحبت نه په ډكه  
فضا كښي يي خپل لاس دجيني پس-  
لاس كيښوده او ورته يي وويل:

جيني نه پوهيږم چه خومره  
راته گراڼه يي او به دى هم نه پوهيږم  
چه به څه ترتيب بهزه اوته سره دوه



که چیری ستاسو موافقه وی نو دواپه به سره واده وکړو.  
— ډیره بڅښنه غواړم ماکورده کړی اومیره لرم.

— ښه چه داسی ده نو بده به نه وی چه یوازی یوالی دی زما سره تیر کړی ته دلته نابلده اوبیا مسافره یی هر څه ته دی چه ضرورت کیده آمر کوه جینی کورودانی وویلی او لیو ترینه لاړو. شپه تیره شوه سباشو اولیو بیاد وخت څخه په استفادې سره چه یو سوالی موزی یی هم پیدا کړی دروغتون مخی نه ودریدو. په خوبنی سره درو غتون په دروازه ورننوتو او (جینی) ورته مخی ته راغله ددوی دغه دوهم ځای تصادف دتیری ورځی په څیر بهو واځه ناځه په زړه پوری و، خوداچه دوی دیو، اوبل به زړونو کښی ښه ځای نیولی وی نو لیو ورته وویل:

— ما برون درته یاده کړه چه ته په دغه ځای نابلده یی ددی له امله چه بعضی ځایونه وگوزی نو ما خپل موټر راوستلی دی روغتون مخ کښی ولاړ دی یوه کړی به دښار نه دباندی وگرزو جینی هم ور سره ومنله، دڅوراک شیان او شربتونه یی سره واخستل او په یوه پارک کښی بللی شو هلته سره کیناسته اود خوپلو او چنپلو نه وروسته یی راز اونياز شروع کړو دوی په خپلو خبرو کښی د ازدواج مسلی ته له هرڅه نه زیاته نیونی وه اوبالاخره جینی ورسره دا ومنله چه نیل دمرگ په صورت کښی به د لیو سره گپژوند سرته ورسوی که څه هم لیو ډیر عصبی اوتند مزاجه سړی و خودجینی به مقابل کښی به یی دزیاتی حوصلی نه کار اخستلو خود دوی فیصله داسی شوه چه جینی به خپل کورته ځی او ددی پسی سم به لیو هم ددوی کورته ورننوزی، جینی بده لیو بواسطه ترل کیری تر څو چه دغه دام دنیل دقتل سبب وگرځی.

جینی دکور به دروازه ننوته څنگه چه زیاته ستری شوی وه په حمام ورننو تله چه خپله ستریا په حمام کښی لیری کړی دی لاخپل ځان نه ووینځلی چه دروازه وتکیده خپل کالی یی په ځان کړه او دروازی ته ورغله ددر وازی دخلاصیدلو سره سم نیو داخل شو، جینی یی به غږ کښی و نیوله اوښه کلکه یی وتړله نو ورته مخامخ ودرید او په خبرو لگیا شو.

— اوس به دی له دنیا نه سترگی درپتی کړم! تاوولی زما راز خلکو ته ویلی

دی ته ډیره بی ډبه نجلی یی اوس په ځوک وی چه تازمانه خلاصه کړی اویا ته بیا په خلاصه خوله دنیا ته وځایدی.

جینی— دخدای له پاره رحم را باندی وکړه زه ډیره بی گناه نجلی یم جینی به خبرو کښی دروازه وتکیده او لیو ورغی چه دروازه خلاصه کړی گوری چه همدی کالی یوه کونډه ښځه دتودو اوبویسی راغلی ده خولیو هغی ته سخت اور تلی ځواب ورکړو.

کونډه ښځه ووهیده چه جینی چه رته پیژندونکی سړی به لاس کیوتی نودحال نه یی پولیس ته خبر ورکړو، دپولیس دراتک سره سم نیل همد

بوهنځی څخه بری لیک تر لاسه کړی راوددوی په ډله کښی ورننوت کوم وخت یی چه لیو دخپلی جینی به خونه کښی ولید اوله بللی خوایی خپله جینی تر پای ولیده نو پر لیو باندی یی ورو داتکل او په څو بوکسو وارولوسره یی له پښو وغورځوو پولیس دلیونی لیو مټی واړولی اود عدلی مقرراتو دطی کولو نه یی وروسته داعصابو اکثر ته ور معرفی کړو چه د علاج

لاندی ونیول شی نیل په ډاډه زړه خپلی ایوفا جینی ته ور وړاندی شو اودغی ښی او لاسونه یی خلاص کړه نوری مخ خپل نیل ته راوگرځوو

اوبه ډیره گناه کاره ښهجه یی ورته وویل زمونږ دغه ټول پلانونه ددی له پاره وه چه تاله منځ نه یوسو اوبه دی توگه ستامینه نامراده شی خو داچه ستامینه واقعی مینه وه نو ددی چه زه هم ورته خپل داحترام سر ښکته کوم اوبه درنده سترگه ورته گورم ته زما هوسی نقشه سرله همدا اوس نه د نظر نه وغورځوه اوبه دی باور ولره چه نور می هیڅ قدرت نه شی یی لپاری کولی اودواپه به د ژوندانه راتلونکو لحظو ته دڅندانه په ډکه خوله هرکلی وایو. ماستا په مقابل کښی ډیره بده اشتباه کړی ده بڅښنه درنه غواړم.







# اوفقطبرای رقص فکر میکند

قصه زندگی سابر و ف هنر مند مشهور

تاجکستان

از دو تاریخ اغار میکنیم . که در زندگی او دو واقعیت سال ۱۹۳۲ است.

اومی اندشد به آینده موفقیت آمیز خویش و...

هدف خود را در زندگی تعیین نموده است سختش بیانگر اعتقاد به زندگی و پرو گرام معینی است که در عملی بودن و واقعیت بودن آن هیچگونه شک ندارد.

من آن روز را هرگز فراموش نمیکنم که در کنسرتی که قرار بود ملکه برقصه رفته بودم. سا لون نمایش، از هنرمندان خبره و تماشاگران عادی موج میزد.

میل بیک هیجان نا شناخته و جود همگان را فرا گرفته بود، همه چیز جالب بود، رقص های گوناگون رقصه های ما هر کشش خاصی داشت. با این همه گویی کنسرت چیزی کسر داشت، در داخل سالون، انسان خلایق را که میرفت آهسته آهسته پرشود، بخوبی احساس مینمود. آنگاه نام ملکه اعلام شد.

او خنده ای نمکینی بر لب داشت. با سر پنجه ای پاهای هنر سازش همانند هوای تازه ای وارد صحن گردید. لطافت و زیبایی اش طراوت و تازگی علفهای بهار را بیاد می آورد.

نظاره گران بانگاه های حریصانه حرکات بیکر زیباییش را بدرقه مینمودند و با هلهله و کف زدنهای ممتد استقبالش میکردند.

گویی موسیقی وزیبا بی در وجود وی جان می گرفت و زنده می شد.

چه چیزی ملکه را از سایر هنرمندان و رقاصه ها متمایز میسازد؟ چه چیزی او را چنیین یکپارچه هنر مند ساخته است؟

حقیقت آن است که او وجودش را بکلی وقف رقص نموده است.

همه چیز بیست سال پیش در یکروز گرم بهاری آغاز شد. ملکه هیچگاه آنروز را فراموش نمیکند

بگوید.  
میگوید: «من عاشق بالت هستم، آرزوی من آن است تا هما نندگالینا اولانو آن موجود شگفت انگیز در اوج شهرت پاگذارم، رقص زندگی من است.»

این اظهارات در ردیف آن عبارات رسمی نیست که گاه و بیگاه در مصاحبه ها گفته میشود. او مصمانه

بالت تیاتر شهر دو شنبه، جایزه ای درجه اول شناخته میشود. امروز ملکه هنر مند شناخته شده ای مردمان جمهوریت تاجکستان و عضو کمیته مرکزی آن جمهوریت است.

اوبه رقص عشق داده

ازو میخواهم که در باره ای زندگی، از حوادث جالبی که برایش اتفاق افتاده است چیزی

کودکی از پدری موسیقیدان، ابراهیم سابر و ف و مادر پرستار، مدینه سابر و ف در شهر دو شنبه مرکز تاجکستان بدنیا می آید. او را ملکه سابر و ف نام مینهند.

سال ۱۹۶۹ است. سال برگزاری مسابقه ای بالت بین المللی در شهر مسکو.

ملکه، رهبر گروه رقصه های





## علیشیر نوائی

خدیدجه بیگم که بیشتر نوشیه بود، بیک سلسله حرکات ... آغاز کرد. زنان مسن و دمدر «سرای با ایجاد اشاده بهم داخل مفاعمه شده قلمح بیماپی رامتوقف ساختند و برای اینکه توجه حاضرین بسوی دیگری معطوف گسرد،

به نوازندگان و رقاصان اشاره نمودند. معروف ترین نوازندگان مرات دست بکار شدند. در میان آنان دخترانی که از لحاظ اندام و زیبایی، ترازه بحد و شد و سید بودند

و کمپنا لانی که دندانهای شان افتاده بود رجودا شتند. صدای غچک، تنبور، چنگ، عود، نای، دف و امثال اینها ضنین انداخت زبان سرابنده، غزلهای دری و ترکی رابه نرمی وادی مخصوص زنان سرودند. هنگامیکه رقاصه های سرای دسته، دسته و هر دسته با لباسی جداگانه به اجرای رقصهای عربی، ترکی، هندی و ایرانی پرداختند، شور و نشاط محفل به اوج خود رسید. کف زدن با شروع شد. برخی زنان از تاثیر رقص

شوخ زیبا رویان و تاثیر نیرومند باده، به سمبکسری و خوشا مدگویی پرداختند. صدای خنده های مستانه خانه را پر ساخت. باده، رخصاره های آراسته با سرخی را کلگوتر نمود. شعله سیاه چشمان سرمه - سا، درخشش بیشتری یافت.

رقاصان با ناز و میجان بشکن میزدند و انگشتان رنگینی از حنای خویش را آهسته با نوک لبها فشار داده نخست پیشروی خدیجه بیگم چشمان مخمور خود را با عشوه و کرشمه می بستند. ابرو گک میزدند و سسفه های بر چسته خویش را میله زانده و آنگاه در وسط خانه وسیع روی فرشهای حریر میپرداختند.

گروه دوم رقاصان بعد از آنکه پیراهن های اطلس خویش را به اهتزاز در آورده چرخ میزدند، نظم کنان از صحنه خارج گردیدند. در حالیکه چشمها بصیرانه ورود دسته تازه رقاصان را انتظار میبردند. باشاره خدیجه بیگم بچه چندی آورده بسزد یکش گذاشتند. بقیه ها حاوی لباسهای زنا نه انصامهای خدیجه بیگم بود نوازندگان سرایندگان و برخی زنان که مورد پسند خاطر بیگم قرار گرفته بودند البسه انعام شده را با تواضع و انحنای پذیرفتند. بزم قبل از موعدی که انتظار برده میشد پایان یافت. در یک لحظه ژمزه های از قبیل «خدیدجه بیگم خسته شده اند» و «خدیدجه بیگم سرور دند» در سراسر مجلس انتشار یافت و اهل مجلس از جایی خاستند.

باقی دارد

است، با وجود آن ملکه دو ست دارد تا از این لحظات گوتاه استفاده نموده و به کو هنوردی و یا با برادرش به شکار بیز دازد، آخر او شکارچی ماهری است.

هرگز به چیز هائی که او را بر آشفته سازد و یا افکارش را از اهداف اصلی منحرف نماید نه می اندیشند، گویی اصلا چنین چیز هائی وجود ندارد.

### پیروزی و باز هم پیروزی

همه کس از موفقیت های ملکه سخن میگوید، خانه اش بمغازه بزرگ اسباب بازی بچه ها مانند است، اسباب بازی های جا پانی، برمانی، اشیائی که از رسوم و عادات بلغاریائی ها حکا یه میکند، آلات موسیقی، اشکال خنده آور حیوانات هریک از این ها تداعی کننده خاطره مسافرتی و یار قص هائی است که در آن کشور ها انجام داده است. گو یته در باره ای کار لو تا

بنجم...

گاهی اتفاق می افتاد که بیست دختر تاجیک حس های شایرا بهسم نزدیک نموده و نامه های اشک آلودی به خانه های شان روان می نمودند، و از پدران شان میخوا ستند تا به لیننگراد بر واز کنند و آنها را بخانه های شان برگردانند. آینده ای بالت کلا سیک تا جکستان تاریک به نظر می آمد و استادان اندوهگین بودند. سر انجام همه چیز بخوبی پایان گرفت.

کیفیت این استعداد شکوفان این زیبایی آسمانی و لبریز از هم آهنگی جسمی و فکری بیکبار و همزمان بوجود نیامد. بشکار استادان هنر مندانی چون سیمونوف، گالینا و بالینر های مشهور دیگری، در انکشاف و توسعه ای این هم آهنگی نقش عمده ای داشت.

نه سال گذشت، ملکه بخانه باز گشت، آن روز که در صحن تیا تر

درس خاتمه یا فته بود که ناگهان دو زن بیکانه وارد اتاق در سی آنها گردیدند.

آنها گفتند: «ما آمده ایم تا از شما دیدن کنیم، و کمی بازی نما نیم، ممکن است عده ای از شما را به لیننگراد بفرستیم تا بالت بیا موزند، نه میخواهید؟»

دختر بچه ها فریاد بر آور دند «میخواهیم!».

ملکه گفت، من یکی از همه بیشتر من میدانم چگون به بر قسم.

او اکثر اوقات با مادرش به تیا تر می رفت، و وقتی که بخانه می آمد، آئینه ای پیش خود مینهاد و آنچه که دیده بود، تقلید مینمود.

حال، اما دگی داشت تا آنچه که آموخته بود به این زنان مهر بان نشان دهد، و آنها او را با خود به لیننگراد ببر ند و او بالت بیا موزد. دختر ها یکی پشت دیگر فریاد میکشیدند: من میتوانم بر قسم، منم...

ولی کسی از آنها نه خوا ست که رقص کنند، زنان نا شناس به آنها گفتند تا ساقها و باز و های نازک شانرا حرکت دهند، از بالای ریسمان خیز بر دارند...

یکی از زنان به ملکه اشاره نموده گفت: این اولین خواهی بود. آنروز ملکه با غرور بخانه اش رفت و با پدر و مادرش موضوع لیننگراد و فتن و آموختن بالت را بمیان گذاشت.

### یکنواختی افسو نگر

تاریخ نشان میدهد که رقص اولین هنری بوده است که انسان ها میگو شیده اند تا بدان وسیله احساسات و تصورات خود را در باره ای محیط ما حول شان ابراز نمایند.

ملکه به این جنبه هنرش خیلی افتخار میکند. او برای رقص و رقص برای او ساخته شده است.

بعد از آن که ملکه خانه را ترک

گفت، روزی فرا رسید که همه چیز مطابق تقسیم اوقات یعنی از هفت صبح تا ساعت ده شب صورت می گرفت. نه سال بدین منوال گذشت در این مدت دراز ملکه با مشکلات زیادی مواجه شد تا بدین زندگی جدید عادت کند... در ماه های اول از صبح تا شام تنها بیک چیز می اندیشید. به خانه پدر و مادرش. از این زندگی یکنواخت و کسل کننده خسته شده بود. اول، دوم،



سرعت حمل و نرزش با ژوا نش انعکاس دهنده ای زیبایی و ظرافت زنان شرقی است

کریمی رقاصه مشهور با لست فرانسوی می نویسد:

«تنها واقعه ای زندگیش پیروزی و باز هم پیروزی ست، چه یکنواختی افسو نگر، او با رقص، به دنیا آمد، همین!»

بعضی اوقات تاریخ تکرار میشود.

تاجکستان ظاهر شد مدینه سابرور نتوانست این رقاصه لاغر اندام را که دخترش باشد باز شناسد.

زندگی روزانه ای ملکه طبسقی پروگرام معینی در تاجکستان سپری میشود، اوقات درس، تمرین ایام فراغت همه و همه تعیین است. با آن که ساعات تعطیل وی خیلی کوتاه



# ورزش

از چهره های ورزش بوکس

## فیض محمد کارمند قهرمان وزن ۴

عضو کلب بو هنتون در وزن ۶۲ کیلو گرام مسابقه نمودم و به امتیاز غالب شدم و در مسابقات امسال در وزن ۵۷ کیلو گرام با حریفم محمدعلی عضو کلب آریانا مسابقه نمودم و بعد از شش دقیقه خود را تسلیم نمود و بعدا با حمید الله عضو کلب فضلی مسابقه کردم که در نتیجه با امتیاز غالب شناخته شدم .  
کارمند گفت :

در گشته ها آنقدر سپورت و ورزشکاران تشویق نمیشدند و لی اکنون ریاست المپیک بر علاوه اینکه از همه سپورت ها تیم ملی انتخاب کرده در ورزش بوکس نیز توجهات زیادی نموده است .

باز محمد بوکسر کلب بوکسنگ آریانا ، از دو سال به این طرف به سپورت بوکس علاقه پیدا کرد . اکنون از بوکسر های ورزیده در کشور ماست . وی در وزن هشت بوکس میکند و در مسابقات آزاد در غازی استدیوم در وزن هشت قهرمان شناخته شده است . او که اکنون به صنف یازده هم لیسه انصاری رس میخواند ، استادش را نباعلی جیلانی و صلاح الدین معرفی کرد . موصوف آرزو مند است تا در آینده بتواند به خود را به سویه ملی و بین المللی ادامه دهد .

مسابقه نموده است در مسابقه اول در سال ۱۳۵۰ در وزن سوم بر حریفش به امتیاز غالب گردید و گفت که امسال در مسابقات ریاست المپیک در وزن چارم مسابقه کرده و در همین وزن قهرمان شناخته شد .

وی استادش را تابحال عزیز احمد اختری معرفی میکند و رهنمایی های او را در موفقیت خود ستود . کارمند به بازی های فوتبال ، پهلوانی ، والیبال ، تنگ پانگ علاقه دارد .

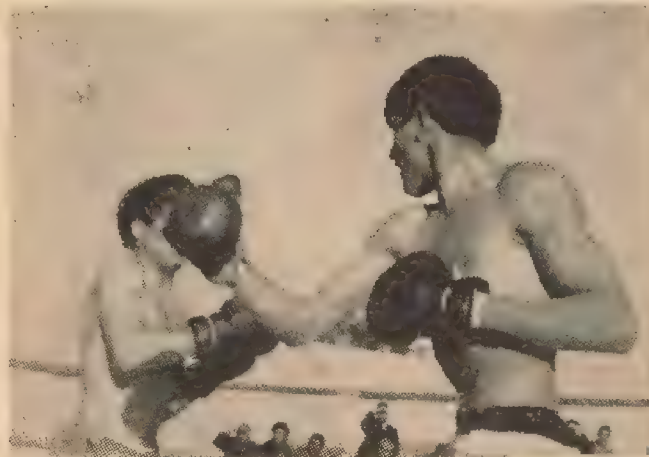
او گفت : در سال ۱۳۵۰ در مسابقات بوکسنگ که از طرف جمعیت پالندوی های بو هنتون در جمنازیوم بو هنتون صورت گرفت در وزن ۵۴ کیلو گرام با نباعلی محمد رستم

وزن بر داری و پهلوانی نیز آشنا میباشد . وی گفت : در مسابقات اخیر که از طرف ریاست المپیک دایر شده بود قرار بود با دو نفر که در وزن هفت بودند مسابقه دهد ولی حریفانش تا هنوز حاضر نگریده اند .

فیض محمد کارمند قهرمان وزن چار که عکس های مسابقه اش به شماره گذشته به نشر رسید وی از شاگردان عزیز احمد اختری میباشد از سال ۴۹ به بوکس علاقه پیدا کرده و تا حال ورزشش مورد علاقه اش را بدون کدام دلسردی ادامه میدهد .

از آغاز مسابقاتش تا بحال سه

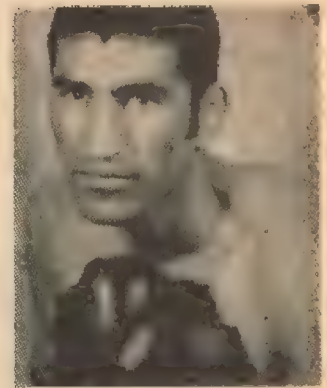
باز محمد بوکسر در وزن ۸



وینتر هیچگاه ناک او ت نشد اما وی تمایل است که مسابقه به آسانی خاتمه یابد ، و سبب شده است که چند بار تو سطر جورج فور من وجوبگز بوکسر انگلیسی مغلوب گردد . وینتر برروبر تو دو یلا ، بوکسر پیرویی و ما نوبل را مورد بوکسر مکسیکو بی غالب شده است .

دالر بدست خواهد آورد . این مسابقه اولین مسابقه کلی بعد از غالب شدنش بر جورج فورمن خواهد بود .

چک وینتر از منطقه بیونی واقع نیو جر سی آمریکا میباشند که تاکنون در مسابقاتش سی و دو بار غالب ، نه بار مغلوب و یکبار از صحنه مسابقه بیرون کشیده شده است .



اختری که قسمت از مصاحبه اش در شماره گذشته نشر شد به سپورت های فوتبال

## محمد علی کلی بار دیگر مسابقه میکند

محمد علی کلی قهرمان جهان سنگین وزن بوکس بتاریخ چار حمل سال آینده با جک وینتر بوکسر سفید پوست امریکایی در کلیف لند واقع اوهایو مسابقه خواهد کرد . کلی برای انجام این مسابقه یک و نیم میلیون دالر و وینتر یک میلیون



محمد علی کلی





# يك تيم جمناستيك شوروى وارد امريكا گرديده است

اخيرا يك تيم جمناستيك اتحاد شوروى وارد امريكا گرديده است و در اكثر از شهر هاى آنكشور، به يك سلسله ورزش ها پر داختنند و مورد استقبال امريكائيان قرار گرفت. اين تيم در سا نفرا نسيكوسبب حيرت تما شا چيان شد و بيشتر مورد توجه تماشا چيان قرار گرفت

از اين نما يشات، (اولگا كوربوت) جمناست جوان شانزده ساله روسى باحر كات و بازى هاى خو يشى بعنوان ستاره تمثيل شناخته شد. دولت امريكا در نظر دارد يك تيم از بهترين ورزشكاران دوشى وباسكتبال خود را به شو روى اعزام دارد كه در آنجا به يك سلسله مسابقات خوا هند پر داخ ت .

## انكشاف ورزش سپار تايد براى زنان

در حاليكه تا هنوز از آغاز سال (۱۹۷۵) چند روز محدودى سپرى شده به مشاهده ميرسد كه در بسيارى كشور هاى جهان مقدمات تمرينات فزيكى سپار تايد زنان فراهم گرديده و منجمله از آغاز سال جارى نخستين دوره تمرينات سپار تايد به اشتراك زنان مختلف چكو سلو اكيا در سالون بزرگ ورزش هاى زمستان شهر براگ به نحو خارق العاده شروع شده است . بايد گفت كه در سال گذشته نيز سلسله هم چو تمرينات از طرف حلقه هاى زنان گيتى تعقيب گرديده و قرار است در خلال سال جارى كه از طرف كميته مخصوص حمايت از حقوق زنان موسسه ملل متحد بنام سال زن مسمى شده پيش از دوازده نوع تمرينات ورزش سپار تايد در جمنازيوم هاى ورزش و تمرينات بدنى شهر پراگ اجرا گردد . سپار تايد يكي از عالى ترين نوع پروگرام هاى تمرينات بدنى بشمار



عكس يكي از جمناست هاى شوروى را در حال اجراى عمليات جمناستيكى نشان ميدهد

## ضايحه سپورتى

توني ژا كلين قهر مان گلف انگلستان در نظر دارد، تا در نيو جر سى اقامت دائمي اختيار كند. به اين ترتيب سپورت انگلستان ضايحه بزرگى را متحمل خواهد شد. ژا كلين يكي از بزرگترين قهر مان گلف در انگلستان بوده و از اين راه در آمد سر شاري بدست آورده است . خانه يي كه در آن اقامت داشت ۱۷۰۰۰۰ پوند استر لنگك ارزش دارد . چنين به نظر مي رسد كه ژا كلين پس از يكسال اقامت اگر نخواهد دوباره به انگلستان برگردد بمشكل بزرگ از ناحيه قانون ماليه مواجه خواهد شد و پس از آن ديوار هاى سالانه اش نيز محدود ميگردد.

ميگردد تمرينات بايستي حداقل براي دو هفته زير نظر مربى اجرا گردد و اشتراك كنندگان رژيم غذايى مخصوص را تعقيب كنند



گوشه از تمرينات سپار تايد زنان (مترجم ع، غيور)

## قهرمان سبك وزن

### بو كس

شوجى اوگو ما از جاپان در بازى بو كس خفيف بازدن ميكو بل كاستو از مكسيكو در روند پنجم توانست لقب قهرمانى را بدست آورد اين بازى در شهر سنداي واقع شمال جاپان بر گزار شده است .

متخصصين سپورت ، اين قهرمان ۲۲ ساله را بعد از پر پا داشتن يك سلسله مسابقات محلى در سنداي



بدون شرح

كشف كردند . كاستو ۲۶ ساله از مكسيكو بتاريخ ۲۹ دسامبر وارد توكيو شد و روز بعد براى انجام مسابقه به سوي سنداي داد . پرواز كرد و در مسابقه اخير از خود او تاكنون ۸۰ روند مسابقه داده مهارت غير قابل پيش بينى نشان است .



تشیع و نگارش از رفیع‌الله

# رازهای پنهان از جهان باطن آدمی

غیر احساس می‌شویم .

یک عکس العمل دیگر حالت هیجانی  
تخریب است. البته کودکان و اطفال درمو قع  
عصیت و خشم هر چیزی که در دست‌شان  
آنها باشد می‌شکند و پرتاب می‌کند.



حالت هیجانی که از خوشی دست‌داده است

ژوندون

موقع نمی‌دهند تا اظهار نظر  
نمایند.

زجر و مجازات را روا میدارند در جوانی  
ایشان بی جرئت و ترسو و کم‌دل می‌باشند  
اطفالیکه در فامیل و خانواده محبت و نوازش  
نبیند و اکثراً مورد تمسخر و تحقیر و سرزنش  
وازیات و آزاد قرار گیرند، در بزرگی به تنهایی  
پناه برده و از آمیزش بادی‌گران می‌پرهیزند.

عکس العمل های هیجانی :

بطور عموم دو حالت هیجانی برای ما دست  
میدهد.

هیجان شدید -

هیجان خفیف -

هیجانات شدید بندرت اتفاق می‌افتد .  
مثلاً شاید بغاوت بیاورید که هفته قبل و یا ماه  
نچنین شدید متوجه دورید و متوجه و متوجه و متوجه  
پیش خیلی خشمگین و غضبناک شده بودید و  
باشپ گشته در منزل تنها ماندید و دفعتاً  
ترس و هراس عجیبی بشما پیدا شد ایمن  
هیجانات طور موقت درزندگی رخ میدهد  
اما هیجانات خفیف همیشه رفیق راه ما است.  
هر شب و روز در چنگال این هیجان گرفتار  
هستیم مثلاً مضطربید که فردا امتحان فلان  
مضمون چگونه خواهد شد ؟ متاثرید که چرا  
پیراهن تانرا خیاط خراب دوخته و یا احساس  
شادمانی میکنید که فردا به سیاحت می‌روید و یا  
تشویش دارید که شاید مریض شوید و  
غم‌خوار ندارید بهر صورت این هیجانات  
خفیف همه وقت درزندگی با ما است. و قتیکه  
هیجانات شدید برای مادست میدهد اعمال  
غیرارادی از سر می‌زند و نیروی مرموزی در بدن  
ما فعال میگردد که البته فعالیت آن برای آنست  
تا ما را جهت مقابله با پیش آمد هامچنین آماده  
داشته باشد .

در حالت هیجان برای مافوت بیشتر تو لید  
شود بعضاً دیله باشید که سه و یا چهار نفر  
نمی‌توانند یک شخص را که در حالت قهر و  
ستیز باشد محکم نگه‌دارند دیگر اینکه درین  
حالت اگر برای ما کدام صدمه برسد احساس  
درد نمی‌کنیم یعنی بمقابل درد طور مو قست

هیجان چیست :

هیجان پیچیده ترین رفتار انسان است از  
آنجاییکه نمیتوانیم اختلاف میان یک حالت  
هیجان را با حالت دیگری هیجان بطور و صوح  
بنماییم از این رو تعریف جامع هیجان هم  
مشکل است.

عده‌ای دانشمندان هیجان را حالت تحریز  
نیروی روانی و عده‌ای دیگر آنرا شورشی میداند  
که هر انسان مستولی گردیده و تمام وجود آن  
متاثر میشود . اما عده‌ای روانشناسان امری  
هیجان را عبارت از عکس العمل فزونی و لژیکی  
میدانند .

پس بدینصورت گفته می‌توانیم که هر یک  
از هیجان های شدید مثلاً خشم ، قهر ، ترس ،  
باتقیرات عضلانی ، کیمیایی ، غدوی و عصبی  
در تمام بدن همراه بوده و هر حالت هیجانی  
یکنوع محرکی است که در سلوک و رفتار خود  
به اشخاص و اشای محیطش موثر  
است.

چطور هیجانی می‌شویم :

اگر در راه رسیدن به هدف خویش بلما نمی  
برخورد کنیم مایوس و خشمگین می‌شویم .  
ساکردی که در تمام سال تعلیمی زحمات  
زیادی کشیده تا شاگرد اول شود اما در نزد  
متحن در امتحان تقریری جواب سوال را نگفته  
می‌تواند لذا با حالت پریشان و اندوه‌گین  
به خانه رادر پیش می‌گیرد.

دختری میخواهد که موضوع مهمی را به  
مادرش بماند اما می‌ترسد که مادرش  
بخواهد گفت لذا در یکنوع هیجان و حالت  
ضطراب و بگویم و نگویم قرار دارد.

شوهری خسته و مانده و کسل و دود عین  
حال با اشتیای زیاد بغانه میاید اما می‌بیند  
که خانم جهت خرید پیراهن به مغازه رفته لذا  
برآشفته و خشم آلود می‌شود ، پسری به  
نامزدش گفته که ساعت پنج تیلون میکنم ما  
ساعت شش میشود از تیلون خبری نیست  
لذا نامزد جوان مضطرب و غضبناک میشود .  
شخصی همیشه به اظهار لطف و مهر با کسی  
می‌کند لذا هر وقت از دیدن و از تبسمش احساس  
خوشی و محبت بمادست میدهد.

شخصی دیگری که بماتهمت بسته از دیدنش  
نزع و گریزانم.

علل این هیجانات چیست :

علل این هیجانات را میتوان از صحنه زندگی  
نامیلی و اجتماعی و تار و بود غرایز و شخصیت  
فردی و شخصی دریافت . مادرش و خشم  
و محبت را با خود داریم اما احساسات ها و کینه  
و دزدی و عداوت کارها - لج با دزدی - خود  
خواهی ها انتقام جویی ها و دشمنی ها را از  
دیگران کسب میکنیم.

والدین بین اطفال تبعیض قایل میشوند  
و کودکان را حسود و لجاجت بار می‌آورند ایشانرا



حالتی که از بیان درد دل دست میدهد



هیجان ناشی از موفقیت و لذت



## تقریظ و انتقاد

اولا اثر (گفتگو باشوق)

(۱) در این مصرع (با هر طرف چو باد صبا  
میری مرا)

در عوض کلمه (با) باید (بر) یا (در) باشد  
ممکن است سبب طبعی باشد

(۲) در این مصرع (گاه ناله سر نموده و گهی  
آه می کشم) در عوض (گاه) باید (که) باشد

سایه سبب طبعی باشد

(۳) کلمه (بی سرو پا) در قافیه بیت سوم  
و هفتم وهم کلمه (کجا) در قافیه بیت مطلع و

مطلع تکرار شده است

ثانیا اثر (گل روی)

(۱) در این بیت (خواهم که نظر بازم بر  
مشرب گلستان این گلشن و خسروش یا باغ گل  
رویش) کلمه (گلستان) به نسبت مصرع دوم  
باید (گلزاری) مفرد باشد

(۲) در این بیت (میخانه چشم او بخانه  
سکسب و ریخ) بازار مدح بشکست چون  
برکس جادوش) برای اینکه هریک از دو  
مصرع دارای علت و معلول مستعمل باشد بهتر  
بوده عوض کلمه «چون» در مصرع دوم کلمه  
(از) آورده میشد

ثالثا اثر (به امید وطن)

(۱) حرف (ل) در قافیه ها در وزن ابیات زائد  
است مانند:

(حال کمال وصال) چنانچه (ممنونم در آتش  
سوزان میرس خالم چه حال دارم)

که چون حرف (ل) حذف شود همه ابیات  
معنی خود را از دست میدهد زیرا کلمات قوافی  
بدون لام چنین میشود: «چه حال کمال» و غیره

(۲) مطالب در هر بیت از قید وزن خارج و  
شکل نثر را بخود گرفته است مانند (وطن از  
من بعد است و بیین که من کجا هستم) بهر محفل  
از او دهر کجا قال و مقال دار اطمینان وطن  
باشد به آرزوی وطن هستم) دلم وابسته اینجا  
است نه عقابم نه بال دارم)

این اثر را باید نشر قبول کرد و نماینده  
احساسات نیک شاعری «دایم» است

رابعا اثر (میروم)

(۱) در مصرع اول (دل پرواز آمده با سوی  
بای میروم) باید عوض کلمه (نا) کلمه (من)  
بی بود

(۲) در این بیت (ساز ما خوش آمدیم در  
خدا بیار زندگی) مستی هادلی می کشد از روز  
گار زندگی) کلمه (مستی) سخته دارد در عوض  
آن (نغمه) مناسب بوده است

(۳) در این بیت (در جنون کیف جوانی  
خوش مرگم کرده ام ای پری پیکر کجائی در  
پاری میروم) از کلمات (جنون) و (خوش مرگم  
در پاری) مقصود هدف قابل درک نیست



هیچانی که که در مواقع افاده مطلبی آسکامی شود



اندیشه و سودا یک نوع هیچان دیگر است

اما بزرگان این عمل وانگوده بلکه ذریعه  
الفاظ و کلمات تو همین آمیز و تحقیر آمیز  
عکس العمل نشان میدهند. هیچان خوشی  
ماراتشویق میکند تا به طرف هدف و آرزوی  
خوبش قریبتر و نزدیکتر شویم اما هیچان نانی  
واندوه مارا دلسرد ساخته و به طرف انزوای گوشه  
نسبانی می کشاند.

هیچان عکس العمل فزیولوژیکی :

اگر بغاظر دا شته باشید که قبلا علاوه  
کردیم که هیچان را عبارت از عملی و عکس العمل  
فزیولوژیکی میدانند. و صورت این عکس العمل  
در تغییر چهره و صدا زیاد تر مشهود و آشکار  
میباشد لطفأ اجازه بدید که این گفتگو را  
ذریعه یک مثال برای تان و ا صبح  
سازم.

معلم از شما تقاضا میکند که برای بار اول  
پیش روی صنف استاده درس را تکرار  
و یادآوری موضوعی برای چند دقیقه صحبت کند.  
به مجرد یک معلم از شما خواهش میکند در وجود  
خویش یک دلهره و تغییر احساس میکنید.  
بمقابل همصنفان قرار می گیرید در این وقت  
ضربان قلب تان شدید پاهای تان پیداکرده و

صدای تان متغیر می شود خوب چرا چنین  
میشود از سببیکه غداوت وجود به فعالیت  
شروع میکند یعنی غداوت (میدو لا) که بالای  
کرده ها واقع است به تشریح شروع می کند  
افرازا تان در نالین این غداوت را سا داخل خون  
شده و قندی را که در جگر بصورت گلی  
کوچکن ذخیره شده از جگر آزاد میکند.

تلاهی کوچکن دوباره بقند تبدیل شده و  
بمعرف میرسد. از همین سبب است که در  
موقع حالت هیچانی رنگ بعضی اشغالی  
سرخ واز بعضی زرد میشود. از لحاظ غی  
میشود که همین غداوت داخلی ادرنال ماده  
دیگری بنام (نور وادرنالین) افراز میکند که  
باعث میشود خون کمتر بسطح بدن برسد  
همچنان بعضی غداوت دیگری مانند غده تیروئید  
هیپو فیزم در حالت بروز عکس العمل های  
هیچانی نقش دارند.

هیچان و صحت آدمی :

از نگاه طبایع امروز به این حقیقت پی برده اند  
که بین هیچان و صحت و سلامتی بدن یک رابطه  
مستقیمی وجود دارد.

روانشناسان این امر را روی موش ها تجربه  
کردند و در یافتند که موشها وقتی که تحت فشار  
و تعارض و هیچان قرار داده شدند بعد از چندی  
معلوم گردید که موشهای مورد نظر در اثر  
این حالت قرح و زخم معده پیدا کردند. دیده  
میشود بعضی از اشخاص که همیشه دچار  
حالات هیچانات شدید هستند احساس نارامی  
جسمی کرده و دردمند داشته اند. اشخاصیکه  
تعادل هیچانی دارند از بیماری جسمی زود تر  
صحت می یابند. اما عده دیگری هستند که  
عوامل روانی بالای ایشان فشار زیاد وارد  
آورده نمی توانند در مقابل این ناگوار پسا  
ایستادگی کنند لذا علیتی و ضعیف تر شده  
میروند.



# جوانان جوانان جوانان

روان شناسی جوانان

## شخصیت



## جوان واقعی کیست

### و کی رامیتوان جوان گفت؟

طوری که دیده شده و میشود اکثر پسر ها و قتی پا پسر حله جوانی میگذارند خود را جوان پنداشته ، کار های را گذشته از مود و فیشن بیجا و بی مورد و تقلید نمودن بعضی چیز های دیگر انجام میدهند که از يك جوان فهمیده و روشنفکر انتظار آن بعید است.

همچنان هستند عده از همپن جوانان که وقت گرانبهای خود را به توبالا رفتن در سر کها و تعریف و توصیف کردن فلمها بی جهت صرف مینمایند که این حرکات شان بر علاوه اینکه کدام سودی برای

خود شان ندارد بر رو حیه اطفال معصوم که از هر گونه نه خدشه پاک و آماده هر گونه تر بیت صحیح است تأثیر انداخته آماده پذیرش همه حرکات و تقلید های بی مورد میسازند بهیچ صورت نمیتوان اینطور جوانان را جوان واقعی دانست.

بلی - يك جوان واقعی باید در مقابل محیط و اجتماع که چشم انتظار همه بحیث مسئولان آینده کشور عزیز بسوی آنها است احساس مسئولیت داشته اصلا حات و رفع نواقص اخلاقی را در قدم اول از خود شروع نماید.

تازه ترین معلومات از پدیده های عصر

## نور خوشید بجای نفت

سقف این موتورك كوچك دستگاهی است که از انرژی خورشید قوه تولید میکند .

ازین رو این موتورك يك باز یچه نیست .

این موتور اخیرا از طرف يك هیات پوهنتون شتود گارد آلمان به وزیر تحقیق و تکنالوژی آنگشور اهداء شد تا نشان داده شود که در گرما گرم بحران انرژی امکانات بهره برداری از قدرت خورشید فراهم شده میتواند ساختمان دستگاهی که در سقف

این موتور جا داده شده است در اصول همانند دستگاهی است در اسکایلاب و سفینه های اتحاد شوروی بکار رفته است . با تاییدن نور خورشید به این دستگاه برق تولید میشود و این برق ماشین موتور را بکار می اندازد وزیر تحقیق و تکنالوژی آلمان طی کنفرانس مطبوعاتی موتور را روی زمین گذاشت . و این موتورك توسط نور قوی در برابر دیدگان همه شروع به حرکت کرد .



شناختن شخصیت خود و دیگران کاریست مشکل ولی با دقت و توجه بیشتر این امکان وجود دارد که به شخصیت خود و دیگران پی ببرید و گذشته از آن میتوانیم از طریق دیگر مانند امتحان شخصی و روش های دیگر موفق به شناخت شخصیت گردیم ولی این شناخت آنقدر دقیق نیست که ما کنیم که شخصیت دیگران را شناخته ایم اما آن شخصیت های نزدیک و نظیر شخصیت خود ما بهتر قابل درك هستند.

علت اینکه ما نمی توانیم بطور دقیق و به صورت کامل از شخصیت دیگران مطلع شویم بواسطه عدم اطلاع و به واسطه دلایل و شواهد غیر کافی است و از همین جهت اکثرا در مورد شخصیت دیگران قضاوت ما صادق و صائب نمی افتد و همچنین علت دیگر آنست که جزئی را از يك شخصیت که خود در حکم کل است

میگیریم و می خواهیم آن جزء را تعمیم دهیم و از همین سبب است که بعضی اوقات قضاوت ما در باره شناخت شخصیت ها مقرون به حقیقت نبوده و اشتباه شخصیت دیگران را مورد تبصره قرار میدهیم .

ممکن شناختن شخصیت خود مان برای مان مشکل باشد اما با پاسخ صادقانه تا اندازه مو فق به شناخت شخصیت خویش میگردیم.

**الف در مورد رابطه خودتان با دیگران :**

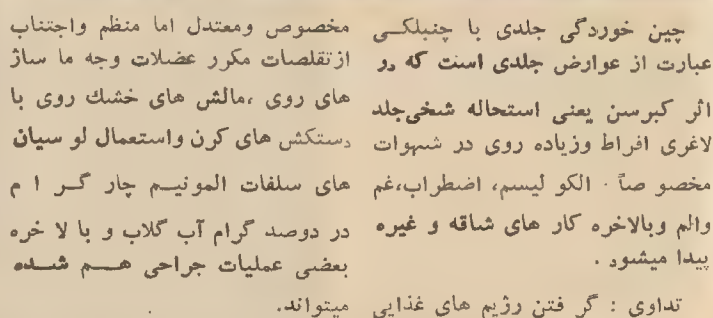
- ۱- آیا مردم را دوست دارید ؟
- ۲- آیا مؤدب هستید ؟
- ۳- آیا مهربانید ؟
- ۴- آیا هر کار را بدون توجه انجام میدهید و یا همیشه اطراف و جوانب آنرا مد نظر میگیرید ؟
- ۵- آیا در جلب نظر مردم موفق هستید ؟

شناختن شخصیت خود و دیگران کاریست مشکل ولی با دقت و توجه بیشتر این امکان وجود دارد که به شخصیت خود و دیگران پی ببرید و گذشته از آن میتوانیم از طریق دیگر مانند امتحان شخصی و روش های دیگر موفق به شناخت شخصیت گردیم ولی این شناخت آنقدر دقیق نیست که ما کنیم که شخصیت دیگران را شناخته ایم اما آن شخصیت های نزدیک و نظیر شخصیت خود ما بهتر قابل درك هستند.

علت اینکه ما نمی توانیم بطور دقیق و به صورت کامل از شخصیت دیگران مطلع شویم بواسطه عدم اطلاع و به واسطه دلایل و شواهد غیر کافی است و از همین جهت اکثرا در مورد شخصیت دیگران قضاوت ما صادق و صائب نمی افتد و همچنین علت دیگر آنست که جزئی را از يك شخصیت که خود در حکم کل است



\*\*\*\*\*

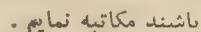


عده ای از خوانندگان ارجمند ما  
پرسیده اند که دکتربین چیست و چه  
مفهوم را افاده میکند.

و همچنان این خوانندگان پر سیده  
اند که بزرگترین و پر مفهوم ترین  
بزرگترین کدام است .

دکترین یعنی مجموعه نظریات  
شخصی و روشی که واضح آن در  
سیاست یا عقاید دیگر خود دارد و  
پیروی میکند و میخواهد که دیگران  
نیز از آنچه عرضه داشته است تعقیب  
نمایند.

در قسمت دوم سوال باید گفت  
که : هر دکترین در زمینه خاص  
مفهومی افاده میکند ، بناً مشکل -  
است گفته بتوانیم که کدام دکترین  
نسبت به کدام دکترین بر تری  
دارد . اما این قدر میتوان گفت که  
دکترینی که به خیر و صلاح اکثریت  
تمام شود و محتوی آن مطابق  
آرزو مندی های اکثریت در جهت  
تأمین منافع اکثریت ، عامتر خد مت  
نماید مفید و دارای اهداف بزرگ  
شناخته میشود .



آدرس۔ مولالدين ميمڻ پو ر  
دستگاه خياطي محمد يوسف مرادي  
آپارتمان حاجي مقيم، مزار شريف.

خواهان مکاتبه با کسا نیکه در  
باره تاریخ افغانستان مخصوصاً  
تاریخ ادبیات معلومات داشته باشند.  
آدرس - محمد ظاهر متعلم صنف  
یازدهم لیسه حبیبیه .

قم طاسيه .

مايلم با کسانیکه دربارہ تارینخ  
ادبیات مخصوصا دورہ غزنویانو  
غوریان مکاتبہ نمایم .

آدرس۔ لیسنہ استقلال۔ محمد فرید  
متعلم صنف دوازدہم۔

اینجانب مولا ادین میهن پور  
میخواهم با خواهران و برادران نیکه  
در باره عشاق جهان مطالعه داشته

مایلم با برادران و خواهرانی که در آدرس - لیسه صنایع کابل -  
 باره درام و داستان نویسی علاقمند محمد نذیر متعلم صنف یازدهم .  
 باشند مکاتبه نمایند .

آدرس - فیروز درمل متعلم صنف  
بندہ یکی از علاقدان موضوعات  
اجتماعی و ادبی میباشم و میخواهم  
یازدهم شیر خان کندز

علاقمند جمع آوری نکت پو سستی،  
میخواهم با برادران و خواهران خویش  
در این قسمت مکاتبه نمایم .



# در آغوش همایی کهن

هند در صنعت حجای بسیار پیش قدم و تاریخ چند هزار ساله دارد در این صنعت سه تغیل زاده فکر هندو هاست سمادی یعنی مجذوبیت مذهبی بشکل بودای خلوت نشین، مجسم کردن حرکت لا ینقطع بشکل شنوای رقصنده و تغیل سوم عبارت از مجسم کردن تکلیفی بین سکون و حرکت . از اینرو صنعت مذکور دو تهما نقاط هند دیده میشود و در هر خانه و معبدی نمونه ای آنرا میتوان یافت در حیدر آباد از صنعت بودائیان هند ۳۰ عدد غار بشکل منزل و معبد موجود است که نمونه قدرت دست بشر را نشان میدهد و حقیقتا هند یبادرین

صنعت ممتاز همانند علاوه بر آن دو هزار ذراع بشکل چندین معبد که بزرگترین آنها گیلان نام دارد تنها دودکن تراشیده شده است ، همین معبد یکی از مجلل ترین بنا ها ی یادگاری از صنعت بودایی در قاره آسیا است که میتوان ظرافت خاص حجاری وادر آن یافت . هر محصل تاریخ اسلامی میدانند که مهاجمین مسلم دوسر زمین های خارجی در رفتار و اعمال خود با دقت نگرسته و متوجه تحصیل و فرهنگ افراد آن ممالک بوده و سعی میکردند تا آنجا بیکه مقنور است حس زیبایی پرستی آنها را کسب کنند بر علاوه آثار مهم اسلامی که از خود در آنجا

برپا ساختند مساجد بی شماری در هر گوشه و کنار این کشور معظم بنا کردند . مسجد فوت الاسلام نزدیک دهلی یکی از زیباترین بناهاست که مسلمین با کمک هند یبا بنا کردند این مسجد بزرگ بروی خرابه های یک معبد ساخته شده است که در واقع همان نقشه معبد تعقیب گردیده و حیاطی در وسط و چهار ستون در چهار طرف آن قرار گرفته است که همه حجاری شده و از سنگ های مرمر عالی بنایافته اند . این مسجد آغاز خوبی برای ساختمان مساجد در هند است و ازین رومیتوان اسلوب و تکامل سبک هند و مسلم را دویسن سرزمین مشاهده نمود .

مسجد بیگم پوری در دهلی نمونه ای از آثار مساجد طفلق بوده و قابل توجه محصلین علوم معماری میباشد سیدها ولودیها که بعد ها بر هند فرمانروایی میکردند مخالف سبک طفلق بوده و عمارات خود را مانند زمان قبل از طفلق و مانند هند یبا تزئین کردند .

دوره مغل از درخشان ترین دوره اسلام ی هند بوده نه تنها از پیشرفت آثار گذ شته استفاده شد بلکه مقدای از آثار جدید دوسبک

معماری حادث گردید .

اکبر پادشاه همیشه تمایل به تمدن و سبک معمول دهنده بوده و بهین جهت در مساجد و شبستانهای نماز او یک معماری جدیدی دیده میشود . از بزرگترین مساجدی که در زمان مغل در هند بنا شده با مسجد جامع دهلی را نامبرده که در نزدیکی لعل قلعه دهلی قرار گرفته است . این مسجد دومعل مرتفعی که تقریباً ده متر از سطح معمولی زمین بالاتر است بناشده و مساحتی وادر حدود ۱۴۰۰ متر مربع فرا گرفته است دهر نقطه دهلی که با شید سه گنبد مسجد جامع بنظر شما میرسد و نشانه عظمت بنا و دست بنا کننده آن میباشد .

مسجد مرارید که از مرمر نازک است توسط اورنگ زیب بنا یافته است . مسجد طلایی چاندنی چوک دهلی که گنبد آن روزی از ورقه های طلای نایاب پوشیده شده بود . مسجد جامع احمد آباد، چمپایز، کبالت ، بیجاپور، پاندلو مسجد بسیار زیبایی که توسط ملکه

سیبیری سلطان احمد دواحد آباد باممار های زیبایی ساخته شده است، مسجد بی بی کا مقبره شبیه دستبای ظریف شاهزاده راجپوت میباشد این گنبد ها، منار ها و طاقها تمام نشانه ای از روح زیبا پرستی و عظمت و قدرت بنا کننده آن میباشد و به انسان یک وجد و نشاطی عطا میکند.

تاج محل دواگره از یادگارهای برجسته شاه جهان است که تربت زن محبوبه اش ممتاز محل میباشد و از عجایبات هشت گا نه جهان بشمار میرود تا حال پابرجاست که مبا لفات زیاهی راجع باین محل شده است .

دهلی که «شاه جهان آباد» نیز یاد میشود از بناهای این سلطان است همچنین مسجد مرارید اگره، قلعه سرخ و مسجد جامع دهلی باغ شالامار لاغور و همچنین از آثار گرانبای دیگر این سلطان تخت مرصع بنام «تخت طاووس» است که فعلا در ایران موجود است .

مینار قطب که از ساختمانهای قطب الدین معروف است بلندترین مینار های هند بشمار میرود بعضی حامی گویند که این یادگار اولین دست ساخته مسلمین دهلی است این مینار در چند کیلومتری شهر دهلی واقع و خیلی عالی ساختمان شده است .

جیوور غنی ترین و پر جمعیت ترین شهر راجستان است بهر نقطه ای که درین شهر قدم بگذاریم چیزی جز رنگ گل سرشویی نخواهیم دید عمارات همه باین رنگ هستند و مردم این شهر مخصوصا آنها بیکه بیشتر از ده سات میباشد نیز لباسهای بهین رنگ می پوشند و یا قسمت های از لباس آنها بهین رنگ است زیرا این رنگ بسیار مورد توجه مہاراجه بود .



نمونه از هنر معماری کلاسیک در هند.







تاسیسات مولد انرژی و آبیاری داند ر ا پردیش



نمونه استفاده از آب در مزارع

داشته و آواز خاصی دارند . وینا که میتوان گفت در موسیقی هند رتبه اول را داشته آله مخصوص جنوب هنداست که دارای هفت سیم بوده چهارتن مخصوص نواختن و متبانی صرف برای انعکاس است .

ستاره بیشتر در شمال این کشور معمول است مانند وینا دارای کاسه طویل میا تسد ولی در نواختن آسان است . ستار هندی توسط امیر خسرو در قرن چهاردهم اختراع شده است . طبله از جمله آلات حزبی و متداول ترین حزب هندی بشمار رفته و جهت سر نمودن اکثر آلات موسیقی هند مورد استفاده قرار میگیرند .

رقص هندی مجموعه ای از بیان احساسات بشری غم و شادی خشم و مهربانی بیان داستانهای قدیمی دساتیر مذهبی که طبق اصول فنی از معابد اهل هندو تا دربار شاهان مغول در کنار جلگه های دهاتی و در میان مزارع آنان اجرا میشده است .

هند انواع و اقسام مختلفی از رقص دارد که تعداد بیشتر از هزار نوع میباشد منجمه میتوان چهار رقص اصلی کلاسیک آنرا نام برد . بهارت ناسیم : این رقص فقط توسط یک رقصه انجام میگردد این رقصه که در زمانه های قدیم معمولاً زندگی خود را وقف معابد میکرد «دوداس» یعنی بنده خدا نام داده بودند رقصه سازی بزرگی بتن، سروروی خود را با جواهرات زینت میدهد و زنگوله عارابه یا می بندد و در صحن معابد و در سایه چراغهای روغنی که عطر صندل ازان بلند میشود باین رقص و هنر سه هزار ساله خود می پردازد که حرکات دست، سر و چشم هر یک درین رقص معنی خاصی دارد .

رقص کمپایی که رقص دسته جمعی بوده و مخصوص ناحیه مالابار است دریدان بزرگی در میان تماشاچیان اجرا میگردد که بایک ردیف چراغهای تیلی محل شان از محل تماشاچیان جدا میگردد . رقصان به عوض جواهرات سرور گردن خود را با گردن بندهای صدف می پوشانند و بر دانه درین رقص از کمر به بالا برهنه و لنگی بدور خویش دارند که مانع سرعت و حرکت شان نشود و با شرح داستانهای باستانی و قهرمانانی که با آواز خوانده میشود میرقصند .

رقص کتک که در عصر شاه جهان رنگی بخود گرفت مورد پسند مجالس جشن و سرور شد درین رقص یک رقصه پیش آهنگ بادسته ای از رقصه های که همه با لباس های زیبا و زیورات آراسته شده اند شرکت میکنند در این رقص اقل ۱۲ رقص و رقصه که در زیبایی اندام که در که چالاک بی نظیر اند اشتراک می ورزند . در هنر زنان و مردان هر جامعه یا پیروان هر مذهبی که باشد نوعی لباس مخصوص بشود دارند از آنجاییکه هند سرزمین متنوع است هزاران نوع لباس در تن ساکنین آن دیده میشود . طرز پوشیدن اغلب این لباس ها ساده و راحت و در ضمن مطابق با مقتضیات آب و هوای این کشور است از قبیل غزازه ، دوپاتا ، ساری و غیره .

بانی شهر مذکور «نی سینگ» دوم بود که از طرف اورنگ زیب لقب ساوای ریا یافت . سال تاسیس این شهر ۱۷۷۸ است چون شهر جدید است لذا در طرز ساختمان و بناهای جاده های آن دقت فراوان شده تقریباً شهر بطور مربع میباشد . در گوشه شمالی غرب شهر قدیم واقعست که دورتر دیواری کشیده که هنوز هم موجود است و در سراسر این دیوار دروازه بزرگ وجود دارد که بطرز زیبایی بر روی آنها نقاشی شده و منظره جالبی به شهر میدهد .

در هند معمولاً بهر شهری که برویه موزیم و باغ وحش یکی از چیزهاست که باید حتماً دیده شود . درین شهر معابد و مساجد زیاد بنیافته عمارات مدارس و شفاخانه ها نیز ناما با سلوب و سبک مخصوص معماری ساخته شده و به شهر زیبایی خاص میدهد .

کلکته یکی از شهرهای صنعتی و مهم هند بوده که انگلیس ها آنرا آباد کرده اند این شهر خیلی عالی و پر نفوس ترین شهر های هند بشمار میرود ولی آنگدر هوا گرم است که بنام «دوژ هند» یاد میشود این شهر در حدود ۸ میلیون نفوس داشته که این ازدیاد نفوس و هوای گرم موجب بروز بسیاری امراض ساری گردیده است .

در حدود یکصد سال پیش در نزدیکی شهر کلکته در کنار کلبه کوچکی درخت عظیمی روئیده بود . مرد سالخورده ای همه روزه از کلبه خود بیرون آمده و در زیر درخت مذکور می نشست و ساعتها به تفکر و عبادت می پرداخت این شخص دوندانات تاگو بود که او اینام «مبارش» یا استاد روحانی بزرگ نیز یاد میکنند .

امروز منظره آن عوض شده و آن درخت عظیم هنوز هم بر سر جای خود باقی است و اطراف آن باغ زیبایی پرازگل و سر سبز بوجود آمده است . فیلسوف و شاعر بزرگ هند را بندر انات تاگور فرزند استاد بزرگ دوندانات تاگور همان مرد سالخورده ای بود که در زیر درخت عظیم شانتی نیکتان به تفکر میپرداخت این محل امروز بنام شانتی نیکتان یا «جایگاه صلح» نامبرده میشود .

را بندرانات تاگور در حدود چهل سال پیش دانشگاه بین المللی را در شانتی نیکتان تاسیس نمود و منظور او این بود مکتبی را بر اساس تدریس و تعلیم هند باستان برپا سازد .

هرچه آغاز موسیقی هندوستان بزمان علولادین خلجی منسوب است ولی بطور کلی تحولات اصلی آن در زمان پادشاهان اکبر و توسط هری داس صورت گرفت بخصوص شاگرد هری داس بنام تان سین باین تر قی موسیقی کمک زیادی کرد . که آواز خوبی مانند تان سین طی هزار سال گذشته در هند دیده نشده است . سازها و آلات موسیقی هند بی اندازه متنوع بوده و به منظور آنکه در آرکسترا استفاده شود ساخته نشده اند اگر کسی بخواهد به تمام سازهای معمول هند آشنایی پیدا کند باید به تمام نقاط هند مسافرت کند و شخصاً آنها را مشاهده کند .

آلات موسیقی هند اکثراً تاو های سیمی

دهند زیور و جواهرات رانه تنها بگردن و دست بلکه به پا هم می بندند زینت دادن بدن بالوازم آرایش حتی در نزد فقیر ترین زنان دهاتی هند مرسوم است . از اماکن دیدنی شهر دهلی چاندنی چسوک «کوچه میناب» میباشد که جاده ای پرسر و صدا تر از این در دهلی نیست . هر کشوری از خود اعیاد و جشن های مذهبی دارد و هند ازین نگاه غنی بوده منجمه عبدولی «جشن بهاره» است از این عید در افسانه های باستانی هند ذکری بهمان آمده و داستانهای جندی به آن نسبت داده شده است ولی هر چه باشد اهمیت هولی در آنست که نشانه موسم

بهار و همراه زیباترین جلوه گری های طبیعت است . بهار هند معمولاً با جشن «بسنه» آغاز و با امید «هولی» به منتهای سرخود میرسد و با جشن «بی ساسکی» جای خود را به تابستان میدهد . مراسم و آداب مربوط باین جشن کاملاً نشانه سه مرحله مختلف موسم بهار است در روز «بسنه» مردم لباسهای نئی را که برای روز تهیه کرده اند می پوشند و رنگی که بیشتر برای پوشاک انتخاب میشود زرد زعفرانی است .



# اینجا کلمه‌ها می‌شکند

نوشته پال شومودی از هنگری

مترجم: ژرف بین

## مرد خوش معامله

سه روز گذشت که تلفون پی‌تین رسید. با عصبانیت برین فریاد زد:

«بشنو! بعد ازین نمی‌توانم که هر روزه ساعت شش صبح صدای قو له‌سنگ بروش راتحمل کنم!»

زن اونمی خواهد سپیده دم از خواب بلند شود زیرا اوشیانه نوت‌های چنل نویس ترا دوباره عاشین می‌کند. من می‌چووم ساعت چهار بعد ازنیبه شب نزد عسر بروش که مریض است به‌عیدت بروم و او را روی گراچی که مانند اطفال شیر خواد گازیده‌م، ز پرا بروش و خانمش قطعاً وقت سرخاریدن ندارند و در غم کتاب توغرق‌اند.

به‌پی‌تین گفت:

«مناسلم عزیزم. این وظیفه‌توست. پول پیدا کردن کارساده‌ای نیست.»

در همان وقت چهار هزار پوند دیگر از ریویس قرض گرفتم که پول‌هایش را بزودی به‌مصارف ضروریه ام رسانیدم. و بعد از آن تا امروز شب و روز در منزل اوشام، صبحانه و چای می‌خورم تا هرچه زودتر کتاب چاپ‌شده خود را یک بار دیگر شخصاً زیر نظر ا و پاکتویس کنم و بچاپ و رسانیده قرضش را ادا کنم.

\*\*\*

و بدین ترتیب گریپ را گفتم:

«اگر تومی خواهی که قرضت را بد هم باید مرا کمک کنی و در غیر آن بی‌چو چس نمی‌توانم درامی را که روی دست دارم بپایان برسانم. دیشب از شهر ما برادر زاده ام با فامیلش نزد من آمد...»

گریپ افزود:

«عزیزم، جانم. تو قرضدار من نیستی حتی یک درهمی هم تو از من نگرفته‌ای! اسلام! گریپ مرا را گردودت. من هم عقب‌افزیدم کشیدم.»

«خجالت بکش! این هم دوست زماه است! لااقل هم‌بند می‌دانستی که من دو معامله‌م چند خوش معامله‌ام.»

نمانیم...

بروش گفت:

«خرا اینکارها پت چند ان علا قصد نمی‌سازد بفرمائید کتاب را بمن بدهید. من خودم آنرا مرتب می‌کنم و به چاپخانه می‌برم.»

روز بعدی به بروش تلفون زدم و علاقمند شدم که با کتاب من چه کاری کرده.

بروش با آواز گرفته و خسته ای جواب داد:

«حالا ای آن کار می‌کنیم، خانم تالیپ می‌کنند و من متن آنرا می‌خوانم. پسر صلهات را نمره گذاری می‌نماید و صلهه را به جای می‌گذارم.»

بعد از دوازده روز خود بروش برایم زنگ زد:

«عجب است، این پی‌تین مرا بکلی ناراحت کرده و پس از هر دو ساعت تلفون می‌کند و می‌پرسد که کار کتاب تو تا کجا رسیده است.»

«بظاهر که من از پی‌تین هزار پوند قرضدارم من به او گفتم که کتاب چاپ می‌شود و پول هارا می‌تواند ازشما بگیرد. بهتر میدانم که اگر شما او را به این کار دخالت بدهید و به کمک بخواهید.»

است؟ در اینجا قرض دهنده از قرض‌دار می‌گریزد. چه باید بکنم می‌چووم تمام قصه را از سر شروع کنم.

در آغاز سال من ده هزار پوند مد یون اندراش بروش بودم. وقتی که می‌خواستم از کنارش رد شوم، درست مثل همین حادثه‌ایکه گریپ از پهلوی من می‌گذشت بروش از کف آستین من گرفت و فریاد زد:

«بس است، مرا بکلی از معامله با خود بیزار ساختی این وعده و وعده بازی‌ها است مراد یوانه کرد! من هم به پول احتیاج دارم.»

گفتم:

«باشد، کتابی نوشته‌ام که همین اکنون آنرا بپایان رسانیده‌ام. آنرا می‌برم به چاپخانه... بروش بازویم را محکم تر چسبید و چندی تر گفت:

«تغیر، من خودم آنرا به چاپخانه می‌برم. این کار دوستی خواهد بود. و تو پرا یسم معرفی خطی می‌نویسی تا پول‌هایش در وجه من حواله شود.»

می‌خواهم آنرا پاکتویس کنم و روی نقل بعدی لازم است قدری بیشتر کار کنم. همچنان باید نقل آخری را یک بار دیگر تایپ

گریپ در جاده از مقابل می‌گذشت. البته او مرادیده بود ولی چنان ژستی بغود گرفت که گویا اصلاً ندیده و متوجه ویتترین یکی از ادویه فروشی‌هاست. اهی، عزیزم تو نمی‌توانی مرا بفزینی!

سلام، گریپ! ترا در آسمان می‌پاییم در زمین یافتیم. چه خوش شانس. بخانه امدن ترا نیافتم در دفتر هم سراغی‌ات نوبود شاید تو فعلاً از من پنهان می‌شوی؟

گریپ اعتراض گنان در حالیکه تبسمی از خستگی کنج لبانش معلوم می‌شد گفت:

«این دیگر چه حرف‌ها نیست که می‌زنی!»

«تو میدانی که چرا ترا می‌پاییم؟ که من قرضدار توام چند بود؟ گریپ ونگ از و خسارش گریخت بیج و تاب می‌خورد و گفت:

«نمی‌دانم، اصلاً بظاهر ندادم که تو قرضدار من باشی وقتی بالای تو قرض داشتم خیال می‌کنم تو بموقع آنرا ادا کردی. بکلی مطمئنم که اینکار را کرده‌ای.»

گفتم:

«نه، نه، حالا برایم بپ می‌سازی، هیچ دینی را من ادا نکرده‌ام. در ماه اپریل تو برایم دو هزار پوند قرض دادی، بیاد داری؟»

گریپ چشم‌هایش را مانند شتر پائین و بالا کرده گفت:

«شاید بتو وعده داده باشم که مقداری پول برایت قرض میدهم؟ بسیار بیش از آنکه اکنون عجله دارم... خنا حافظه... و فتم...»

من از روی جدیت به او گفتم:

«نه، نه، تغیر صبر کن، خواهش می‌کنم. و از دستش محکم چسبیدم.»

\*\*\*

اینجا است که خواننده شانه‌هایش را بهم می‌فشرد و زیر لب می‌گوید: این چه حماقت



دوینجا دیودان ما تمرین می‌کنند



# قصه ای از غصه ها



سخن چند با خواننده ها

میدانم که تو هم چون دیگران دردی داری ، بیا و این درد را با من قسمت کن و مرا شریک آن بساز...

بدون ریا و تظاهر ، اندوهت را بنویس و برای من بفرست ، شاید بتوانم با کمک دیگران گره از مشکل تو باز کنم .

ولی قول بدهی که از واقعیت از آنچه که ترا در هم فشرده و آزار میدهد ، چشم نبوشی !

اکنون از لابلای نامه هاییکه بطرف من سرازیر گردیده است این نامه را انتخاب کرده ام . میخواهم مانند صاحب این نامه روزی غم شریک توهم باشم میخواهم که روزی اندوه ترا با خود قسمت کنم و لی فراموش نکن که راستگو و واقع بین باشی !

م ، محبوب

من هم در دی دارم ، در دی و بروی کاغذ بریزم .

از صد ها درد ، غمی و اندوهی دارم از لابلای غم های دیگران و اندوه های بی پایان .

دردیکه شاید بسیاری از نسل جوان به آن گرفتار باشند اما چاره آن را به جز سکوت و خاموش بودن در چیز دیسگری سراغ نمی دانند .

ولی من میخواهم این سکوت تلخ و کشنده را ، بشکنم و دور بریزم ،

و دورش کنم .

میخواهم این خاموشی تحمیلی را که سالیان دراز یست در تار و پود وجودم چون عنکبوت تار تنیده است . پاره سازم و از راه های دور از آنطرف کوه ها و دره ها صدایم را که از عمق وجودم منبع میگیرد و بیانگر درد بی پایان منست برای شما و خوانندگان برسانم

میخواهم همه اندوهی را که تا ناپیدا ترین ذرات وجودم نفوذ کرده و ریشه دوانیده است به سطح بیاورم

و وقتی کوچک بودم ، وقتی که به جز در دنیای خود با همه ناآشنا و بیگانه بودم ، همین طور با همه غم ها و باسرد و گرم روزگار نیز بیگانه بودم . حوادث و اتفاقاتی را که بدور و پیشم رخ میداد نمی توانستم تحلیل و تجزیه کنم ، نمی توانستم به عمق آن پی ببرم که بهترین دوران زندگی من همان سالهاست . و لی...

در آنایکه توانستم با اندیشه خود مردمانی را که برایم جز صورت

در همین روز بود که به واقعیتی بر خوردم و جفته کو چکم بارکش يك غم بزرگ گردید . غمی که شاید بالاتر و بی موقع تر از سن و سالم به سراغم آمده بود . از آنروز به بعد نگاه های ترحم آمیز دختران ، پسران و عابرین روی قلم سنگینی میکرد . کلمات و جملات ناخراش و نا تراشی که روز ها از طرف عابرین نصیب من میشد و در هر یکی از آنها موجی از تستر و استهزا بسویم پر تاب میگرددید پرورش دهنده غمی بود که بعد ها عمیق تر و گسترده تر بزرگ و بزرگتر شد و چون هیولائی مرا احاطه کرد .

بعد ها همیشه با خود میگفتم :

از من بدبخت تر و بیقواره تر در دنیا کسی نیست !

شان ، نا آشنا و بیگانه جلوه میکردند را قرار میدادم و چهره زشتم را که واقعا زشت و نا خوش بود و آبله و چیچک آنرا پر کرده بود در آیینه میدیدم . یکعالم یاس و نا امیدی بر من هجوم می آورد ، قلبم فشرده میشد . و غم هایم زیاد میگرددید .

رویم را با دستانم می بستم و بر گور سرد آرزو هایم که در حال فرو ریختن و پاشان شدن بود میگریستم .

از مقبولی دیگران حسد میبردیم از زیبایی خدا داد آنها در رشك میشدیم .

تاکنون که به سن هژده سالگی رسیده ام این درد با منست این غم چون خوره و جودم را میخورد و روز بروز در دم را اضافه تر میکند .

و همین طور هر روز با نیشخندها و خنده های تمسخر آلود دیگران مواجه هستم نمی دانم چه کنم لطفا مرا بگوئید و رهنمایی کنید چگونه گریانم را از پنجال این غمها و رنجها نجات بدهم و خویشتم را از این مصیبت وار هانم . امضاء محفوظ

خواهر عزیز !

نامه شما را نه یکبار ، بلکه چندین بار مطالعه کردم نامه ای بود پیام آور یاس و نا امیدی ها در لابلای نامه شما به یکسلسله کلماتی مواجهه شدم که بیان آن و قایل شدن ارزش به آن از شما دختری تحصیل کرده بعید به نظر می رسد تو صیه و مشوره ما این است که مبارزه کنید و خود را در میان این گونه اندوه های بی اساس و بوج غرق نسازید .

اگر ا زمن میپرسید که چه کنم من میگویم :

« خود را با حربه علم و دانش آراسته بسازید و به جنگ این نا ملایمات و غصه های مو هوم که اساس ومایه واقعی ندارد بروید...»

به تمنای مو فقیتم شما

روزها در خلوت خود و پرویم آئینه را قرار میدادم و چهره زشتم را که واقعا زشت و نا خوش بود و آبله و چیچک آنرا پر کرده بود در آیینه میدیدم . یکعالم یاس و نا امیدی بر من هجوم می آورد ، قلبم فشرده میشد . و غم هایم زیاد میگرددید .

رویم را با دستانم می بستم و بر گور سرد آرزو هایم که در حال فرو ریختن و پاشان شدن بود میگریستم .

از مقبولی دیگران حسد میبردیم از زیبایی خدا داد آنها در رشك میشدیم .

تاکنون که به سن هژده سالگی رسیده ام این درد با منست این غم چون خوره و جودم را میخورد و روز بروز در دم را اضافه تر میکند .

و همین طور هر روز با نیشخندها و خنده های تمسخر آلود دیگران مواجه هستم نمی دانم چه کنم لطفا مرا بگوئید و رهنمایی کنید چگونه گریانم را از پنجال این غمها و رنجها نجات بدهم و خویشتم را از این مصیبت وار هانم . امضاء محفوظ

خواهر عزیز !

نامه شما را نه یکبار ، بلکه چندین بار مطالعه کردم نامه ای بود پیام آور یاس و نا امیدی ها در لابلای نامه شما به یکسلسله کلماتی مواجهه شدم که بیان آن و قایل شدن ارزش به آن از شما دختری تحصیل کرده بعید به نظر می رسد تو صیه و مشوره ما این است که مبارزه کنید و خود را در میان این گونه اندوه های بی اساس و بوج غرق نسازید .

اگر ا زمن میپرسید که چه کنم من میگویم :

« خود را با حربه علم و دانش آراسته بسازید و به جنگ این نا ملایمات و غصه های مو هوم که اساس ومایه واقعی ندارد بروید...»

به تمنای مو فقیتم شما

روزها در خلوت خود و پرویم آئینه را قرار میدادم و چهره زشتم را که واقعا زشت و نا خوش بود و آبله و چیچک آنرا پر کرده بود در آیینه میدیدم . یکعالم یاس و نا امیدی بر من هجوم می آورد ، قلبم فشرده میشد . و غم هایم زیاد میگرددید .

رویم را با دستانم می بستم و بر گور سرد آرزو هایم که در حال فرو ریختن و پاشان شدن بود میگریستم .

از مقبولی دیگران حسد میبردیم از زیبایی خدا داد آنها در رشك میشدیم .

تاکنون که به سن هژده سالگی رسیده ام این درد با منست این غم چون خوره و جودم را میخورد و روز بروز در دم را اضافه تر میکند .

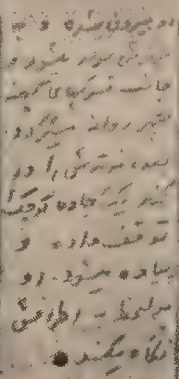
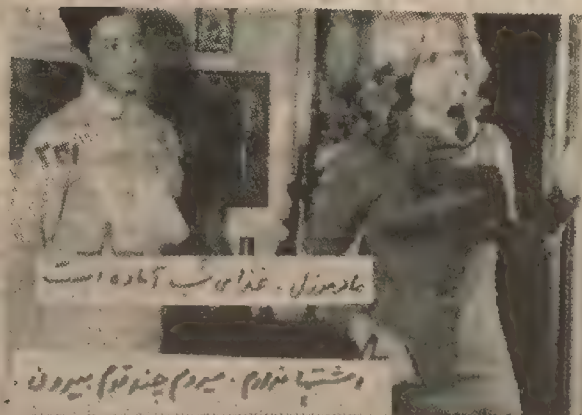
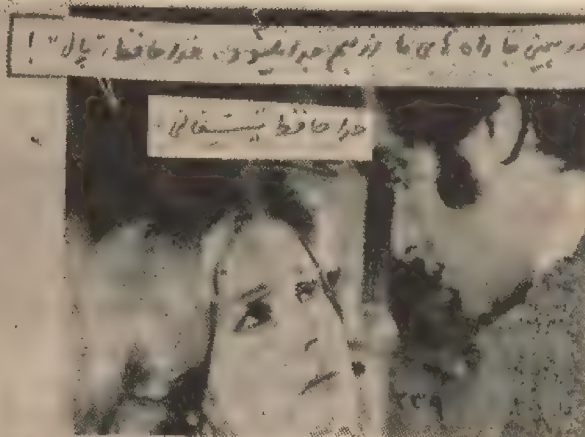
و همین طور هر روز با نیشخندها و خنده های تمسخر آلود دیگران مواجه هستم نمی دانم چه کنم لطفا مرا بگوئید و رهنمایی کنید چگونه گریانم را از پنجال این غمها و رنجها نجات بدهم و خویشتم را از این مصیبت وار هانم . امضاء محفوظ





# آخرین نوازش

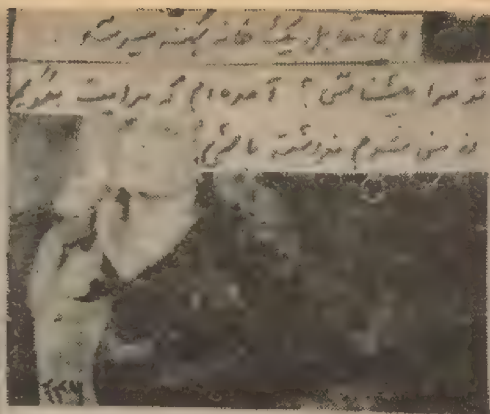
از چندی به اینطرف مادر و پال) مریضی است. داکتر مگوید که او بیش از چندمادریک زنده نخواهد ماند. البته علت عظمی مریضی او بخاطر یست که همسرش وی را ترک گفته و با زن دیگری بنام (ستیفانی) طرح دوستی ریخته است و نمیخواهد لخته ای از کار وی دور باشد با وجود آن (پال) نزد پدرش می رود. پدر (پال) که مرد خود خواهی است ابتدا حرفهای پال را پشت گوش نموده اما بعد وعده میدهد که متناهیانه نزد زنش میاید. از جانب دیگر (ستیفانی) بدو پال قول میدهد که حتما پدرش را بخانه میفرستد. (پال) آنجا را ترک داده بخانه میاید و از موضوع مادرش را مطلع میسازد. روز بعد پدر (پال) به خانه نزد زنش میاید و مگوید که زنش را دوست دارد و اینسببش داستان :



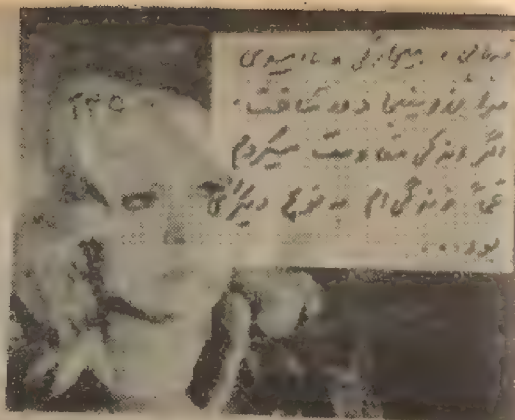




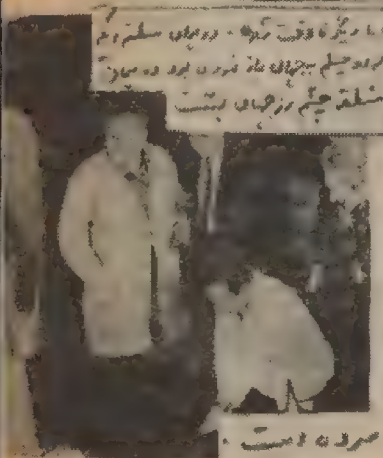
مادر، آفریده ام که برایم مکتوب می‌نویسد  
آرامی زانم.



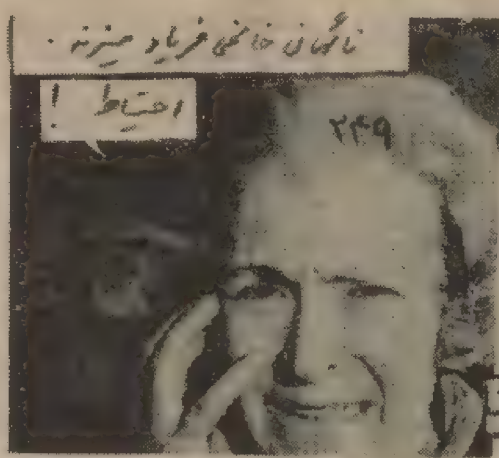
وای که بل یک خانه بسته می‌روم  
تو مرا چقدر می‌شناسی؟ آفریده ام که برایم مکتوب  
رو من مکتوب می‌نویسد مامان



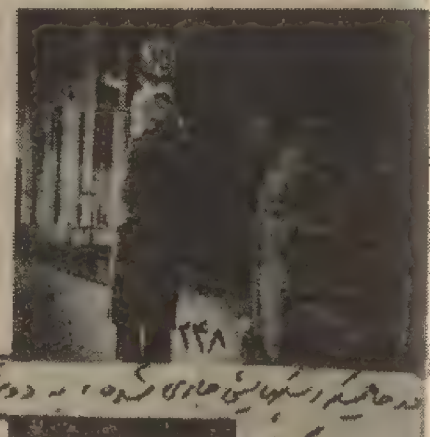
تو ای من، بی‌گناهی و بی‌سودی  
مرا زود بینا دو دو شادقت  
اگر دلت می‌خواهد می‌گویم  
حق و نوری ام به تو رخ دیگر  
بود



مادر یک وقت مکتوب - در دلی سلمه ام  
که در سلمه بیهوش مانده بودم و در میان  
شعله چشم در جای بسته  
مردن است



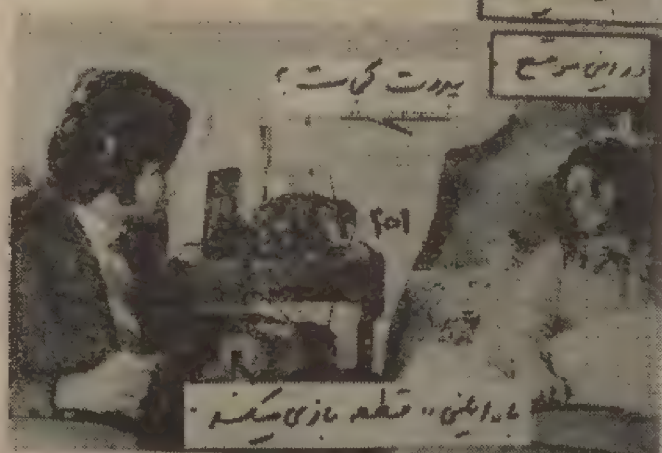
ناگهان خانگی فریاد می‌زنم  
احتیاط!



در حالیکه استخوانهای جاری کرده، به دوستی در شکر  
عسور می‌کنم



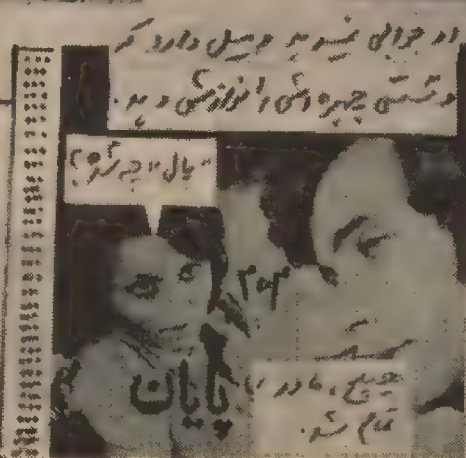
مادر، حالا فرستادستی حقیقت  
بله، شبیه، مثل سابق  
۲۵۲



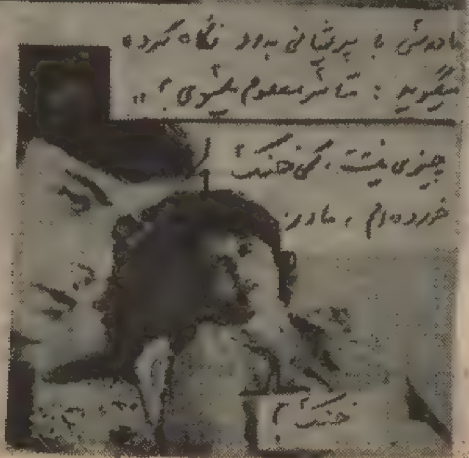
در این سوخ  
بیروت کی است؟  
۲۵۱  
شعله با این «قطعه باز می‌کنم»



هفته آینده



در جوانی نیش به وسیل دارد که  
دشمنی چهره اش از آن می‌دید  
۲۵۳  
پایان  
چشم، مادر، تمام شد



مادرش با پرشانی به او نگاه کرده  
می‌گوید: «تا سر معلوم می‌شود؟»  
چیزی نیست، که خند  
خوردن ام، مادر  
خند



یک بحث استثنایی خاص ژوندون

# داستان نویسی و داستان نویسان ما



حالت چهره اش با آن خطوط درهم و جای پای زمان را نشان میدهد.

(در همه جابجایی و بدتری وجود دارد، ازده وار شهر و برهنه است که این رابطه المی کند. این کیفیت را بهیچ و برای دیگران بازگو نماید، تا خلا و فاصلای آنرا که سن گروهها وجود دارد، نابود سازد و یا حداقل صیق نو نماید و دوری و بیگانگی و ناآشنایی را از میان بردارد ...)

قبل از اینکه «سراغ قصه های خودت بروم و آدمهای قصه هایت، از قصه تعریفی بده، داستان از نظر تو چیست همین و بس؟» داستان بیان زندگی است، یاد حقیقت میشود گفت نمایش دو باره زندگی است، زندگی بی یکبار لحظه و ساعت و روزی داشته با هفته و ماه و سالی داشته حالا نویسنده می خواهد این ساعت و روز و هفته را بیان کند ناآدمهای و باهر چه که برای این آدمها گذشته است، همانطور یکبار گذشته، از درد و غم از خوشبختی و خوشحالی یا شاید از بی ارامیتی و پرچی ...)

خوب باختری گفتگوی من با نوشته های تو در همین جا پایان می پذیرد و اکنون سخن از بعد هایت است و آدمهای قصه هایت بارتباط با انسانهای دیگر، با زندگی و با آنچه که آنرا به تجربه میا موزند و یا با آن مواجه میگردد آدمهای قصه های تو، آدمهای اند سر گردان که زیر قازیانهای جبر سر نوشت گوییده مشنوت و کوله ناری از خشم زندگی را بدوش

میکشد، این آدمها بابتی تفاوتی لحظات زندگی شان را مانند سم فرو میکشند و با آرامی می میرند زندگی در کلیت خود و در چشم انداز آنها پوچ است میان خالی است و گاه هم در حد یک اندال به لحن کشیده شده کشف و پراز بعضی و تو همیشه گوشه های تاریک زندگی این آدم را روشن میسازی، زندگی شان می بخشی و می کشی شان منظور چیست، چرا این طور است، زندگی که نمیتواند همه اش زشت باشد و ...؟

— کدام قصه هارا میگوئی، از هر کدامش اسم ببر تا ببینم چطور میتوانم پر حرفی هایت را پاسخ گویم؟

— هر قصه های کوتاهاست شروع میکنم، در طرز (آشنای بیگانه) آنجا که مرد قصه، تابوت زشت را با گورستان حمل میکند، با چهره های بیگانه ای روبرو میگردد که صمیمانه تسلیمش میگویند و غمش و اندویش را با خود تقسیم میکنند و مرد از اینکه می بیند میتواند غصه بزرگش را با دیگران با آدمهای دیگری که او نمیشناسد و آنها دوستش دارند قسمت نماید، خوش میشود، بار غمش سبک میگردد ولی این یک دروغ است و او این دروغ را این پندار غیر واقعی را و این سراب زندگی را در آخر می فهمد و بی تفاوت با آن روبرو میگردد، آنجا که میدانند این آدمهای دلسوز مرده خوارانی بیش نیستند و در تمامی لحظاتی که از راهرامی نموده اند، به مقدار اسقاطی می اندیشیده برایشان پیردازد، در «گروه راه» زن و مردی هستند سرگردان و بی هدف در یک کورده راه در کویری سوزان و آنجا که زنی شیر پسر «سل» اش را به آنها میدهد و از مرگشان نجات میدهد، مرد از یک لحظه دوری زن استفاده میکند و پولی را که باید صرف خرید دوا و دواوی پسرش گردد میدهد و بعد نیز این زن و مرد در کویر بی انتها بی هدف یکی روی دیگری می افتند و می میرند همانطوریکه بی هدف زندگی کرده اند.

و در بیشتر قصه های کوتاه تو و خاصا آن قصه هایی که توری آنها حساب میکنی وضع همین است، همان آدمها همان قصه ها و حتی در قصه بزرگتر تو «پنجره» نیز که نادیده مشخص فلسفی نوشته شده است نیز همینطور است، آدمهایی تفاوت و بی هدف در کنار هم میولند و اسارت خواسته هایشان زندگی میکنند و در مجموع لحظاتی که با این زندگی را بدوش

طور است، آنها برش هایی هستند از زندگی از واقعیت زندگی و از واقعیت هستی و بر خورد آدمها با این لحظه ها که هر کدام در شرایطی خاص و زیر ضابطه های خاص رنگ می گیرند و تا این شرایط و ضابطه ها باشد این آدمها هستند، من در قصه هایم گوشیده ام گوشه های از زندگی را به خواننده نشان دهم که عام باشد و در عین حال کمتر با آن پرداخته شده باشد.

— آقای باختری اجازه بدهید قبل از اینکه از بحث شخصیت عاطفی آدمهای قصه های شما خارج شوم پرسشی دیگری در همین زمینه پاسخ طلبم؟

— خواهش میکنم، بفرمائید! — در این شکی نیست که نیم شخصیت عاطفی هر هنر مند در اثر هنری ای که ارائه میدهد مدغم است و این دلیلی واضح دارد، —

تفکر، طرز تلقی و برداشت و چگونگی مواجه شدن هنرمند ناشی از گرفت های عاطفی و تأثراتی است که او به ارتباط با زندگی با انسانهای دیگر و با حوادثی که با آن روبرو بوده آنرا کامی نموده است و این تأثرات و وابست های خاص عاطفی که نمودی همگانی هم میتواند داشته باشد در مجموع خودگرتر عاطفی هنرمند را می سازند و وقتی نمودی اندیشه ی و یا تلقی و برداشتی از گوشه و برش از زندگی ارائه می گردد هنر مند نا آگاهانه نیم یافت های عاطفی و گره های روانی اش را در طرح خودش می ریزد، با این مقدمه میخوام بگویم معنی پوچ انگاشتن زندگی توسط آدمهای قصه های شما این معنی را دارد که شما خود زندگی را پوچ یافته اید نویس بخواهد و یا بخواهد عوامل خاص خانوادگی اجتماعی و اقتصادی همه بعد هایش و ارتباط میان خالی و بی معنی اش تلقی نموده اید، میتواند بگوید چنین دیدی مو لود چه حوادث خصوصی و یا عمومی در زندگی شماست و شما بابر خورد با چه رخداد های بوده است که چنین مفهومی را برای زندگی دریافته اید؟ — هنرمند که کار هنری ایرا ارائه میکند بدون شك مایه کار هنری اش متأثر است از شرایط خاص خانوادگی و در مجموع اجتماعی و انسانی هم که به نمایش گذاشته میشود، نمیتواند که انسانی مجرد باشد، او انسانی است همگانی و اجتماعی و نمونه و مدلی از انسانهای دیگر و به همین جهت هنرمند قصه نویس خواهد یا نخواهد عوامل خاص خانوادگی، اجتماعی و اقتصادی با همه بعد هایش در اثر او منعکس میگردد.

به عنوان مثال گاهی ممکن است نویسنده تلاشی بر این باشد که دور از عوامل خانوادگی و اجتماعی و اقتصادی که بعد هایش شخصیت عاطفی او را ساخته اند، اثری بوجود آوردی ببنیم که چنین اثری خالی از صمیمیت است و تصنع و ساختگی بودن آن، کاملاً محسوس می باشد.





## آداب غذا خوردن

هنگام صرف غذا دخترک میخواست به مادرش چیزی بگوید ولی مادر به طرف او چشم می‌کشد و میگوید :

... نگفته بودم که هنگام غذا خوردن نباید کپ زد و همینکه غذا تمام شد واز سر میز غذا برخاستند مادرش به دخترک خود گفت :

... بگو ببینم چه میخواستی بگویی .  
... هیچ . میخواستم بگویم که تو را همانطور بدون اینکه ساختنی را بکشی بالای پتلون پندارم .  
... جانم گذاشته نی ...



کار روانی های سر کس

## رمز خوشبختی

بمن گفته اند که قبل از اینکه خوان گفتگو و جنگ را با شوهرم هموار کنم باید از یک تاده را به آواز بلند بشمارم ، و میگویند که واقعاً این بهترین وسیله ایست که نابسمانی های زن و شوهر را از میان بر میدارد .  
... البته که همینطور است ولی همسایه ها فکر خواهند کرد که تمام روز ما با اطفال خود درس حساب می دهیم و دیگر کاری نداریم .

## مادر آل

پدر برای فرزندش توضیح میدهد .  
... تو حالا به انداز که کافی بزرگ شده ای که بدانی اصلاً بابا نوللی وجود ندارد . آنچه را دیده بودی من بودم ...  
... میدانم ، میدانم مادر آل هم توضیحی .



بدون شرح

## نیرنگ

برای تماشا چنان در باغ وحش یکی از قفس ها را نشان می دهند که ترک و بره هر دو در عالم صلح و صفا زندگی دارند .  
... یکی از تماشا چنان بی اندازه متعجب شده می پرسید :  
... عجب است ، شما چگونه می توانید اینکار را بکنید ؟  
... بسیار ساده ماهر روز سه راس بره دایکی دلایل دیگر درین قفس رها می کنیم .



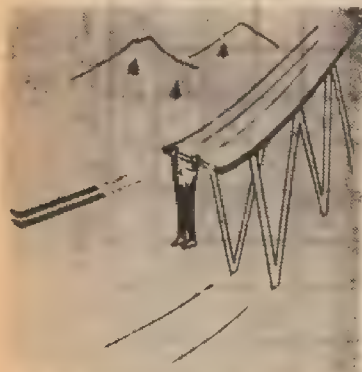
... حالیم بهینم که چرا هر روز دیگ میسوزه



بدون شرح

## شوهر بی استعداد

یکی از ساکنان هائی که در زندگی همه حوادث رایش بین بود حیاتش را به قیمت گزافی بیه کرد و چندی بعد در دریا غرق شد و مرد خانم یکی از همسایه هایش روبه طرف زن آن مرد اسکا تلندی که بیوه شده بود کرده و گفت :  
... چه خوش شانسی که شوهر تو اینقدر مرد شکیار و دور بین بود ، با وجودیکه اصلاً نه نوشتن ، نه خواندن را یاد داشت .  
... بیوه به جواب او گفت . (واژه فضل خداوند نه آید بازی را) .



پشیمان شد .



امتحان چشم بابا نول



بیست و پنج حرف الفبای  
انگلیسی دزین دایره وجود دارد، آیا  
می‌توانید آنها را پیدا کنید.



سنگری



افقی :

- ۸- خلاص- قبول کردن و پذیرفتن (ببنتو) .  
 ۹- حرف ابتدا - همپی ناقص - از حروف تشبیه .  
 ۱۰- زاد گاه رستم - از ولایات گرمسیر کشور .  
 ۱۱- خوب اگر داشته باشد خوبتر میشود - در لغت بمعنی کمین کردن است اما در اصطلاح اهل هیأت مراقبت و دیده بانى اختران فلکی است - دام ناقص .  
 ۱۲- مهمترین وسیله داد و ستد نرس .  
 ۱۳- جوان نیست - گاو ندارد .  
 عمودی :

- ۱ - از ولایات سمت شمال - یکی از بستاره ها .
- ۲ - یخته نیست - از بهترین حیوانات اهلی .
- ۳ - آتش پرست - همسایه (عربی) - تکرارش نام درخت و نیز نام صوتی است .
- ۴ - دراز ترین شبهای سال - با ارزش است .
- ۵ - واحد پول جاپان - همانست که کیله نامیده میشود - اشاره به نزدیک در زبان پشتو .
- ۶ - از کثرها است - دارنده اش کریم بشمار میرود .
- ۷ - حرف تردید - او - از اعضا بدن - عدوی است .

A 10x10 grid with 'X' marks. The top and right edges are labeled with numbers 1 through 10. The 'X' marks are located at the following (row, column) coordinates (starting from (1,1) at the top-left):

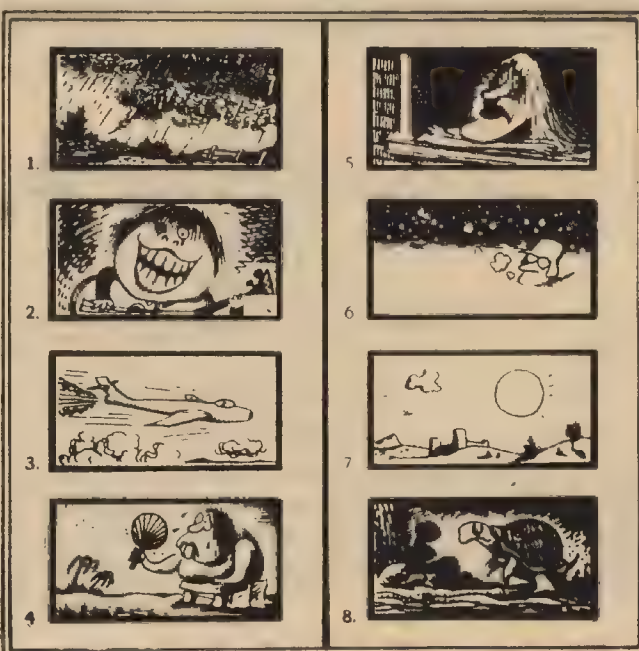
| Row \ Column | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1            | X |   |   |   | X |   |   |   |   | X  |
| 2            |   | X |   |   |   | X |   |   |   | X  |
| 3            |   |   | X |   |   |   | X |   |   |    |
| 4            |   |   |   | X |   |   |   | X |   |    |
| 5            |   | X |   |   | X |   |   |   | X |    |
| 6            | X |   | X |   |   | X |   |   |   | X  |
| 7            |   | X |   |   | X |   | X |   |   |    |
| 8            |   |   | X |   |   |   |   | X |   |    |
| 9            | X |   |   | X |   | X |   |   | X |    |
| 10           |   | X |   |   | X |   | X |   |   | X  |

- ۱ - از وسایل محاربه که در قدیم بسیار اهمیت داشت - ۱ ز  
صفات نیک يك انسان .
- ۲ - فريب در معامله را گویند - مقابل زبر .
- ۳ - از مهره های مهم شطرنج - وطن امروز از هر فرد ملت . . .  
میخواهد - لباس پرندگان .
- ۴ - از روغنهای طبی - تعداد ایام هفته .
- ۵ - قبل از روز و شب به معنای «این» می آید - جایز - حرف نفی  
(عربی) .
- ۶ - منارشی از آثار تاریخی کشور ما می باشد - سرمایه هنر مند .
- ۷ - راه بی پایان - دروازه (بستو) - دو پا نزده - عدد ديسب  
کامل .
- ۸ - سر - وعظ و نصیحت .
- ۹ - حرف انتها - هر کس بیا بد کامیاب است - حرف نفی در زبان  
دري .
- ۱۰ - نام باستانى شمين دند - کسی که چنین چیزی از وی باقی بماند مرده  
بشمار نمی رود .
- ۱۱ - آب خالص میوه - خواش - ضمیر جمع متکلم .
- ۱۲ - یکی از اعداد است - نفع .
- ۱۳ - از دلای ختگان تاریخی - ای تمهید ست رفته در . . . ترسعت  
بر نیای دستار .



## اضداد

در هفته گذشته، هشت شکل که دو بدو با یکدیگر جوړه و مربوط بودند، چاپ شد درین هفته هشت شکل که هر دو تایی آن با یکدیگر ضد و نا مربوط می باشند، از نظر شما میگذرد تا وقت و توجه کنید و اعداد را از یکدیگر تشخیص بدهید.



## پاسخ پرسشها

ذیلا پاسخ پرسشها بی که در شماره ۴۳ ژوندون نشر شده بود، تقدیم میشود.

### یک مساله قدیمی:

تعداد آله ها سی دانه بود، نصف آن باضا فه يك، شانزده میشود و نصف با قیمانده باضا فه يك هشت میشود و نصف با قیما نده دو م باضا فه سه شش میشود.

### جوره ها:

تصویر شماره يك با هفتم، شماره دو با هشتم، شماره سه با پنجم و شماره چهار با ششم مربوط است.

### پنج مثنوی:

شاعر و ناظم این پنج مثنوی امیر خسرو بلخی است.

و نام مثنویها از بالا به پایین:

۱- آیین اسکندری.

۲- شیرین و خسرو

۳- مطلع الانوار

۴- هشت بهشت

۵- مجنون و لیلی

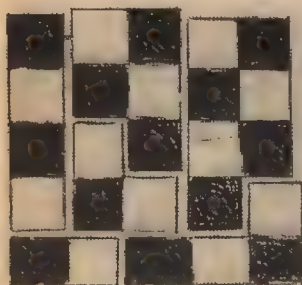
شعر در هم ریخته:

چو غنچه گرچه فرو بستگی است کار جهان

تو همچو باد بهاری گره گشامی باش

بیست و پنج خانه:

به این کلیشه توجه فرمایید.



## آیامی توانید

عدد چه را با اعداد از یک تا ۹ بطور جمع یا تفریق یا ضرب یا تقسیم نمایش دهید؟

با این تفاوت که چون عدد سه در داخل عدد ۹ موجود است از ضرب عدد سه صرف نظر شده و چون عدد چهار در داخل عدد هشت موجود است و از طرفی اگر چهار در ده ضرب شود بخود عدد هشت را در بر داند، از ضرب عدد هشت نیز صرف نظر میشود.

و نیز اگر تعداد روزهای ماه را در روزهای هفته و حاصل را در تعداد ماهها ضرب کنیم عدد ۲۵۲۰ بدست می آید.

۲۵۲۰

عدد ۲۵۲۰ کوچکترین عددیست که بر اعداد يك تا ده قابل قسمت می باشد.

بدست آمده است.

این عدد از حاصل ضرب اعدادی که در زبان عربی دارای حرف (ع) می باشد یعنی ۷ و ۹ و ۱۰ در یکدیگر (ه) می باشند بدست آمده است.

## معمای منظوم

این معمای زیبا که اثر طبع شاعر بزرگ وطن ها جامی است بنام (نوح) ساخته شده، کمی دقت کنید طرز استخراج نام مذکور به آسان می پیدا خواهد شد.

ماه لیلی صفتم تابه سفر بیرون شد  
سوخت از غم دل مجروح من و مجنون شد





سیون: (من اطفالم) راز دور از آواز شان میشنا سم .»

ترجمه: ق، «صیقل»

## وضع صحیح شش گانگی ها کاملاً خوب است

سیون ، مادر اطفال میگوید :

«اکنون شش گانگی ها زیبا ترین اطفال دنیا اند»

«من مجبور خواهم بود تا برای اطفالم ، پرستاری در خانه استخدام نمایم .»

«سیون» ۲۶ ساله خانمیست که یکسال قبل شش گانگی ها را بدنیا آورد. وی قبل از تولد شدن شش گانگی ها ، یک دختر هشت ساله بنام «سامانتا» و یک پسر هفت ساله بنام «رنتونی» داشت و با تولد شدن شش گانگی ها تعداد اطفالش به هشت رسید. و با یترتیب خانم مذکور ، با این شش طفل ریکارد جهان رامحکم نمود ، چه این نخستین باریست که در جهان شش گانگی ها به سن یکسا لگی رسیده اند . همسر «سیون» کولین نام داشته و فروشنده منسوجات در افریقای جنوبی میا شد . این زن و شوهر بعد از تولد شدن شش گانگی ها مجبور شدند که به سراغ یک منزل بزرگ تر بر آمده و خانه اولی شان را عوض کنند . در خانه جدید شان در حومه کپتاون ، تنها گذاشته شده کاملاً در اختیار اطفال گذاشته شده و شش گانگی ها همه در یک اتاق استراحت میکنند .

سیون مادر اطفال میگوید : وقتیکه تولدی این شش گانگی ها را بخاطر میاورم ، (نیکولت) ضعیف ترین طفل بیش از یک کیلو وزن نداشت ... اکنون که همه این شش گانگی ها به سن یکسا لگی رسیده اند ، زیبا ترین اطفال دنیا اند. من آنها را طوری عادت داده ام که در عین ساعت بخوابند ، غذا بخورند و بازی و ساعتی نمایند . با وجود آن ، من مجبور خواهم بود که پرستاری را در خانه استخدام نمایم ، تا بدون وقفه و همیشه مرا کمک نماید .







آصفی بابلخندی حاکی از آرزو مندی هایش قرار داد تولید فلم را با وحدت هنرمندان ایرانی امضاء میکند .



پشتوستان میدان «آثر آصفی»

## آصفی هنرمند بود و هنرمندان پدر و دحیات گفت

هزار الفسوسی که او را دیر شناختم و ژود ازدست دادم هنرمندی بود پرکار و بی ادعا سآزاده ای بود باصفا و بی ریا پنج روز پیش از آنکه راه ابدیت را در پیش گیرد . نخست از راه گوش باوی آشنا شدم، برای تهیه برنامه پذیرایی هنرمندی که قرار بود چند روزی مهمان مشترک ما شود باهم به گفتگو پرداختیم . صدایش گوشنواز و دلنشین بود، سخنانش پخته و شعرده اداه میشد. روز پنجشنبه ۲۶ جدی برای او لین پارچشمان مشتاقم باچهره شاد و خندانش آشنا شد صفا و صداقت دوچهره اش موج میزد نخستین دیدار ما به دراز کشید رفتار و گفتارش نشان می داد که هنرمندی است و راتا سرحد پرستش دوست می دارد به زادگاهش افغانستان و مردم زادگاهش با تمام وجود عشق می ورزید . هنرمندان جوان افغانی و دست پرورده های دکتر نوین وزیر اطلاعات و کلتور را چون فرزند خویش می نواخت و هنر جوان وی را پدر وار حرمت می نهادند .

صحبتش برای من چو عمر گل کوتاه بود. برائری مهربانهای بی دریغش به خود وعده برای پیشرفت فرهنگ و هنر مشترک افغانستان و وراهنمایی دکتر حسین دودی خواهم توانست . دادم که به یاری او دوستانه و اراشتم و ایران خدمتی صادقانه انجام دهم خدمتی که معاصران هردو کشور را شادمان سازد و آیندگان را به ستایش وادارد . بیش از پنج روز از عمر آشنایی مانگشته بود که آصفی به افتخار شکرانه ریشه دارش این دوستی بزمی پرشکوه برپا ساخت در این بزم گروهی از هنرمندان دوستان افغانی و ایرانی گرد هم آمدند و برادر وار به عیش نشستند این میزبان گرامی باهمسر شایسته و فرزندش پروانه وارگرد آن بزم پرشکوه می گشتند تا به کسی بدنگذرد. سر انجام پذیرایی بکمال رسید و مهمانان از غذای جسم به حد کافی بر خور دارشدند آنگاه نوبت ساز و سرود رسید و ظاهر هویدا ترانه خوان گردید .

با آغاز سومین ترانه این هنرمند آصفی نامهربان به وجود آمد و با گداوان جاودانگی همراه شد .

اهسته یشت برخاک نهاد و دیده بر افلاک دوخت آنگاه در حالی که لبخندی سپاس آمیز بر لب داشت برای خراب ابدی دیده برهم نهاد و دیگر صدائی از وی بو نداشت . شمع وجود آصفی هنگامی در آن بزم و در جمع دوستانش فرو مرد که کسی باور نمی داشت اوبه این زودی راهی جهان دیگر شده باشد آخر اوجوان بود ، به تازگی چهل و یک ساله بهار زندگی بر تهر خود داشت سرگذشته بود . هنر و جبل و یکمین سیوی عمر در قدح وجودش خالی نشده بود که این بیت طالب ملی وصف حالتش گردید .

به دور لاله و گل خواستم که می نوشم ز شیشه تابه قدح و یغتم بهار گل شست روانش شاد که بر تهر زیست و خوش فرجام به جاود انگان پیوست یا د آصفی برای هنرمندان افغانستان و ایران همیشه گرامی خواهد بود و صاحبان آریا بی به خدمات صادقانه اش ارج می نهند

خدا بوجم



دستوران سیوومی «فرغه» نموده ذو هنری آصفی



خزانگانا در برفمان . عکاسی آصفی



# فال حافظ

۱- به می سجاده رنگین گرت پیر مغان گوید  
که سالک بیخبر نبود ز راه فرس منزلها  
۲- نبود نقش د و عالم که رنگ الفت بود  
زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت  
۳- چه کند کز بی دوران فرود چون بر کار

۱- همایی چون تو عالی قدر حرص استخوان تا کی؟  
در یغ آن سایه همت که بر نا اهل انگیدی  
۲- در راه عشق و وسوسه هر من بسی است  
پیش ای و گدوش دل به پیام سروش کن  
۳- ساقی بیا که از مدد بخت کار ساز

۱- طمع خام بین که قصه فاش  
از رقیبان نهفتیم هوس است  
۲- تشش درست و دلش شاد باد و خاطر خوش  
که دست دادش و یاری نماند  
۳- به شکر آنکه شکفتی به کام دل ای گل

۱- بیا به میکه حافظ که بر تو عرضه کنم  
همین از صف زده های مستجاب زده  
۲- در شان من به درد کشی ظن بد میر  
کا لود هگشت جا به ولی پا کسد استم  
۳- با ر ساین و سلامت هو سم بود ولی

۱- گدیده شام و صحر شکر که ضایع نکشت  
قطره باران ما گوهر یکدانه شد  
۲- کنون که چشمه قنات است لعل نوشینت  
سخن بگویی و ز طوطی شکر دویغ مدار  
۳- بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت

۱- هست ایلم که علی رغم عدو روز جزا  
فیض عنوش نهسد با رگه برد و شسم  
۲- ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز  
کز مر صدق میکند شب همه شب دعای تو  
۳- تا کی غم دنیا ی دنیای دل دانا

۱- ساقیا عسرت امروز به فردا بکن  
باز دیوان قضا خط اما نی به من آر  
۲- گرو د از بی خوبان دل من معذور است  
درد دار چه کند کز بی در مان فرود  
۳- شرح شکن زلف خمد اندر خم جانان

هر که در دایره کرمش ایام افتاد  
۱- نشاط و عیش و جوانی چو گل غنیمت دان  
که حافظا نبود بر رسول غیر بلاغ  
۲- دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف

۱- کاسی که خمار ختم ز خد اشد میسر  
۲- بر بساط نکته دانان خود فروشی شرط نیست  
یا سخن دانسته گوی مرد عاقل یا خروش  
۳- سدا لباش چنین هرزه گردو هر جایی

۱- نسیم و صل و سرخ سحر بر یغ مدار  
۲- در یغود رد که تا این زمان ندانستم  
که کیمیای سعادت رفیق بود رفیق  
۳- بر بوی کنار تو شد مست و امید است

۱- شیه و خنر بیکند آن گسفتان که مهر من  
۲- گفتم ز مهر و رزان هم و قایب موز  
گفتا ز ما هر و یان این کار کمتر آید  
۳- سی خواست گل که دم زنده از رنگ و بوی دوست

۱- که در میان ضلالتش و ز قضا سگریز  
۲- خواهی که سخت و سست همان بر تو بگذرد  
بگذر ز عهد سست و سخنهای سخت خویش  
۳- طره شاه دنها همه بند است و فریب

۱- خیف است ز خوبی که شود عاشق زشتی  
۲- پیر بیجا به کش من که روا نشخوش باد  
گفت: پر هیز کن از صحبت پیمان شکنان  
۳- در دعا شقی گریز نباشد ز سوز و ساز

۱- چگونه نتوان کرد که این قصه دراز است  
۲- که نیست است به رندی صلاح و تقوا را  
سماع و عطا لاجب و سب کجا؟  
۳- حافظ تو ختم کن که هنر خود عیان شود

ای خضر بی خجسته مدد کن به دهم  
۱- کمتر از ذره نه ای پست مشوم  
تابه خلو نگد خورشیدرسی چرخ زنان  
۲- بر آستانه میخانه گرسری بینی  
مزن بیای که معلوم نیست نوبت او

۱- که هیچ کار زیشت بدین هنر نرود  
۲- حاشا که من از جو رو جفا تو بنالم  
بهداد لطیفان همه لطف است و کرامت  
۳- اما پیش دو گیتی تفسیر این دو حرف است  
با دوستان و روت با دشمنان مدارا

۱- از موج سر شکم که رساند به کنارم  
۲- غم دل چند توان خورد که ایام نماند  
گو نه دل باش و نه ایام، چه خواهد بود؟  
۳- تا غافل و عقل بینی بی معرفت نشینی  
یک نکته ات بگویم: خود را بسین که رستی

۱- از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت  
۲- حدیثا ز مطرب و می گوی و از دهر کمتر جوی  
که کس نگشود و دو نگشاید به حکمت این معمار  
۳- قد رجوعه کل سرخ سحر داند و پس  
که نه هر کو و رقی خود اندامانی دانست

۱- عارفان بر سر این رشته نجوید نزاع  
۲- در خلوص ستار هستشکی تجربه کن  
کس عیار ز ر خالص نشنا سد چو سحرک  
۳- چو یاور بر صلاح است و عذر سی طلبد  
توان گذشت ز جو ر رفیب در همه حال

۱- استاد ام چو شمع مژگان و استم  
۲- دلربایی همه آن نیست که عاشق بکشند  
خواجه آنست که باشد غم خد متکارش  
۳- ز مشکلات طریقت عنان متاب ای دل  
که مرد راه فیندیشد از نشیب و فراز

۱- باندی نزع و معا کچه حاجت است؟  
۲- هر کونکاشت به روز خوبی گلی نچید  
در ره هکذا و باد نگهبان لاله بود  
۳- دارم از لطف ازل اجنت فردوس طمع  
گر چه در بانی میخانه فراوان کردم



## سال بین المللی زن

های مختلف نشوونمای دانه را متوجه شود...  
پس زن کاشف زراعت است...  
که بشر را قوتها به پیش راند و حتی امروز  
بر تلاوه بنیاد و تمهید بودن دوره های تاریخی  
عدله ترین مرجع تمدن بشر را تشکیل میدهد.  
درست پس از کشف زراعت است که  
انسان به خوراکی های نباتی روی می آورد  
در نتیجه تکامل تیپ بیولوژیکی خود را تسریع  
می بخشد.

زن مادر تمدن و اولین گروه مسکون بشری  
است. ازین رو انسان امروزی و تکامل جسمانی  
اش مرهون احسان زن است. زندگی یکجا  
نشینی ایجاد میکند تا قبا یل مسکون  
دارای سر پناهی باشند ازین رو زن، نخستین  
معمار تاریخ بشری را تشکیل میدهد. پس  
خانه سازی هم محصول اندیشه های زنان است.

ایجاد زندگی فامیلی به وسایل زندگی  
مثل دیگ و کاسه و آبخوره و غیره ضرورت دارد  
پس زن دست به سفالگری یا گلالی میزند  
و گلالی را در تاریخ بشر ایجاد می نماید که تا  
اکنون در بسیاری از نقاط جهان مردحق ندارد  
داخل کارگاه گلالی شود و درست یک چنین  
نقش زن بود که جامعه مادر سالاری را که زیاد  
تر از پنجاه هزار سال عمر کرد بوجود آورد.  
در کشور عزیز ما بعد از نظام طایفه ای  
اولیه دوره تاریخی آغاز میشود... دوره تاریخی  
آرین ها با چهار کتاب «وید» «یاسودا» آغاز  
میکردد کتابی ودا و قدیم ترین آن، ویدگ ویدا  
که نقطه آغاز دوره تاریخی سر زمین مردم  
ماست با کهن زنان بوجود می آید. آثار و سوره های  
گوناگونی از شش هزاره «خانم گویچه» لوپاسودره،  
ماماته، ابدائی و اسائی و... می شود، وجود دارد.

را بر زمین گذاشت و با شدت راه میگری، و  
سد کرد... و میگری او را با خنجر زخم زد  
(از خاطرات لیدی سمل انگلیسی) اگر بخواهیم  
تعداد این چنین زنان وطنپرست و تاریخ ساز  
را برشمریم تعدادشان به هزارها میرسد.  
میرن نور جهان در مورد سهمگیری بیشتر  
زنان در انکشاف کشور چنین گفت:  
زنان از طریق وضع پلانهای اصلاحی  
عوامی دولت میتوانند در امر انکشاف کشور  
بیشتر سهم بگیرند. و این پلانیست که نقش  
زنان را در امر انکشاف معین می سازد و آنوقت  
است که زنان میتوانند در امر انکشاف سهم  
میرند.

## بقیه خبرها

هوایی اسرائیل بر مناطق جنوبی آن کشور  
از آن کاربگیرد.

۳ دلو :

در حالیکه قرار است  
انور السادات رئیس جمهور مصر اعزام  
فرانسه شود، مقامات فرانسوی امکان  
عقد هرگونه قرار داد نظامی بین دو  
کشور را در نتیجه ایمن سفر و د  
کردند.

۵ دلو :

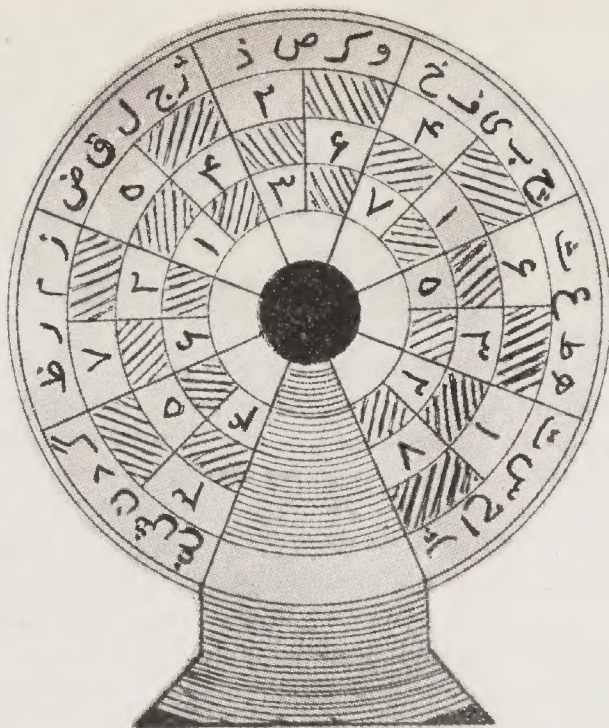
مصر و سو ریه واردن بقرار گرفته  
ناظران مطلع عربی علی الرغم پنجصد  
ملیون دالر که پادشاه عربستان  
سعودی اخیرا به آنها وعده کرده که  
بسیار قلیل از کشور های تر و تمند  
دولت نفت برای تسلیح نظامی و رفع  
ضروریات اقتصادی خود در یافت  
کرده اند.

قانون اساسی جدید چین در آن  
کشور منتشر گردید ، این دو مین  
قانون اساسی بعد از ۱۹۵۴ میباشد .  
درین سال کانگرس اول حزب  
کمونست چین قانون اساسی آن کشور  
و تدوین نمود .  
ادلو :

طیاره بوئینگ ایرفرانس که سه  
کماندو مسلح عربی را حمل می نماید  
در میدان هوایی بغداد مر کز عراق  
فرود آمده و پس از گرفتن تیل دوباره  
از آنجا از ج گرفت ولی دوباره به همین  
میدان برگشته و کماندو ها خود را به  
مقامات عراقی تسلیم نمودند.

۲ دلو :

اتحاد شوروی در سال سه نوع مختلف  
سیستم های راکت رابه حکومت لبنان  
وعده کرده تا در مقابل هر تجاوز دیگر



ترتیب و تمهید از: ص، بهنام

خوانندگان گرامی !

قرار دارد که دارای خانه های سفید و  
سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید  
آن سه عدد ثبت شده است از آن سه  
عدد هر کدام را که دلخواه شما هست  
انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در  
زیر نام همان روز هفته مراجعه کنید  
و جواب خود را از زبان حافظ شریین  
سخن دریافت نمایید . مثلاً روز یکشنبه  
حرف چهارم نام خود را که هم است  
انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر  
قوس دیده میشود عدد ۷ را اختیار نموده اید  
جواب شماره هفتم مربوط به روز یکشنبه  
این بیت است : آسایش دوگیتی ...

ازین هفته به بعد، در هر شماره  
داشته ای که با استفاده از یک روش فنی  
تهیه شده است . بظن شما می رسد،  
امید است که رضایت خاطر شما را  
تأمین نماید .

در هر روز از هفته که میخواهید فال  
بگیرید، به این گردونه توجه نموده  
یک حرف از حروف نام خود را انتخاب  
کنید. و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید  
«فرق نمیکند که حرف اول باشد یا دوم  
یا مثلاً پنجم» در زیر همان حرف مثلاً

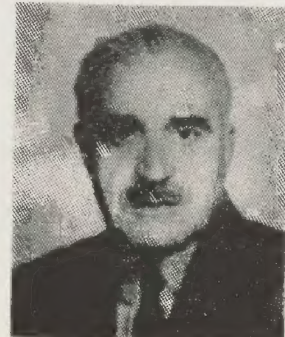
## مرگ یک زن از دکتوران مشهور کشر

۵ دلو :

مرحوم دکتور همایون که تحصیلات  
عالی طبی را در دارالفنوناید نیریه  
(انگلستان) بپایان رسانده بود پیش  
از سی سال در موسسات مختلف طبی  
کشور خدمت نمود.

دکتور محمد همایون ، یکن از  
اطباء مشهور و ورزیده کشور رو ز  
چهار شنبه ۲۰ دلو به عمر ۶۶ سالگی  
وفات کرد.

یکتن از وابستگان مرحوم دکتور  
همایون علت مرگ نامحتملی او را  
لغزین بروی یخ و انمود ساخته گفت  
باز این تصادف وی به خونریزی دماغی  
بتلا گردید و به کوما رفت بتا ر یخ  
شام چارشنبه ۲۰ دلو در شفا خانها وفات  
یافت.



مرحوم شاعلی دکتور همایون

مرحوم دکتور همایون از سال ۱۳۳۶  
باینطرف به حیث مدیر امور صحتی  
داریانا افغان هوایی شریکت کار  
میکرد .



## کمیته انسجام

رسید، او در تجلیل از این سال چنین گفت:  
( هسته گزاری این کمیته مارا یک بار دیگر  
متوجه مسوولیت های که به دوش ما نهاده شده  
می نماید )

گپ میزند ناگهان صدایش در سالون پیچیده  
و بلند تر گردید و چنین گفت :  
( درود بر آن شخصی که برای زن حق  
زندگی قایل شد و مسیر سر نوشت او را از  
فیره روزی و تیره بختی بسوی سعادت و روشنائی  
تغییر داد و ادویه زن آزادی فکری و بیان داد و حریت  
روح بخشید سلام بر آن که این راه را دنبال کرد و  
در جامعه مازن و از گمنامی و انزوا نجات بخشید  
من افتخار دارم که بحث یکی از زنان ولایت  
ننگرهار و ریاست این کمیته را که اکنون  
تبدایش نهاده شد به عهده بگیرم .  
جای بسا مسرت است نه تنها زنان مرکز  
بلکه زنان دور ترین نقاط افغانستان توانسته  
اند در سهم گیری به فعالیت های اجتماعی،  
عرفانی و محیطی ابراز رای کنند و سخن پردازی  
نمایند )  
بعده دریافتیم که اسم این زن شفیقه هسان  
می باشد زنی جدی و خوش مشرب به نظرمی



خبر نگار ما در حین گفتگو بایکی از زنان ننگرهار

دلهای پاک و آرزو مند ترقی و تعالی کشور ما  
امید زندگی او افغان آن است .  
بعده در پایان پیغله منوره با سخنان چند  
گفتارش را چنین آغاز کرد .  
( درود بر مردم با شهامت و دلیری یکه چون  
قلل کوه های شامخ و بلند پایه استوار اند  
یکبار دیگر سالچانی زن را که با بیانی بی اغلی  
معتمد داؤد رئیس دولت و رهبر بزرگ معتمد کوش

این بار اول است که دوستی میان  
اعراب شرقیانه و اروپایی های غربی  
بشکل دوستی دو جانب مساوی دو تاریخ  
قوام میگردد . اروپایی هادر عصر آقایی  
امپریالیسم و استعمار تقریباً سرتاسر  
شمال افریقا و غرب آسیا را در حلقه  
تسلط داشتند و از منابع ثروت آن بدرجات  
مختلف استثمار میکردند زانی این  
منابع را بحسباص و بی پرداخت میبردند  
وقتی هم عربها را در نفع شریک کردند  
و فرصتی هم قیمت پرداختند قیمتی که  
خود معین میکردند یا از تجارعت عرضه  
و تقاضا تعیین مینمود .

ولی اکنون اروپایی های غربی که  
در چوکات بازار مشترک کم و بیش اتحاد  
کرده اند و عربها که با انگیزش نیرومند  
ناسیو نالیزم اعم از محافظه کاران  
و رادیکال ها همدست شده اند ، اینک  
میتوان سفر رهبری چون سادات را به  
کشوری چون فرانسه سفر نمایند عرب  
به کشور نمونه اروپا یا دروازه اروپا  
دانست . این دوستی بین دو اتحاد  
اساس مساوی خواهد داشت و روی  
معاملات و تعاملات مساوی استوار خواهد  
بود . اروپا مخصوصاً با موفقیتی که دارد در  
حل مساله شرقیانه نقش حساسی بازی  
کرده میتواند .

اروپایی هادرین راه تلاش دارند زیرا  
میدانند که اگر بادی دیگر آبهای ساحل  
بحیره آرام مدیترانه طوفانی شده مسلماً  
طرفین خود را متاثر خواهد ساخت  
اروپا ازین جبر جغرافیا فراد گرده  
نمیتواند و اعراب با سر نوشت خود در  
آمیخته است . چه بهتر که دو حسل  
مشکلات همکار شوند .

فرانسه ، آلمان غرب ، انگلستان ،  
ایتالیاد و نمارک و غیره به نفت شرقیانه  
که نزدیکتر ین منبع برای آنهاست  
احتیاج حیاتی دارد و همینطور است  
ضرورت اعراب به دانش تکنولوژیک  
اروپا حالاً درین عصر که هر کس مسئول  
سیاست و اقتصاد خود است و قدرتی  
و یا بالایی نمیتواند در شرایط موجود  
برهم پیمانی دست نوازش بکشد و یا  
بردشمنش مشت توییح بگوید بنا بران  
ابتکارات سیاسی از هر گوشه اروپا  
برای آزاده آخرین علامت سردی و تشنج  
از سرازه یکی از ضروری ترین مناسبات  
بین دو جهان همجوار « جهان عرب -  
دنیای یورپ » بالاست .

گرفت غذا خورد ، در روز چهارم بعد از عملیات  
از بستر برخاست و چار هفته بعد از شفا خانه  
مرخص شد .

مریضان میکنند که در موقع اجرای اولین  
شق در جلد احساسی مشابه با کش کردن یک  
سوزن بروی جلد سینه شان به آنها دست  
میدهد ، در اثنای عملیات جراحی آنها تنها خوردن  
کرخت ، افسرده و متورم حس میکنند .

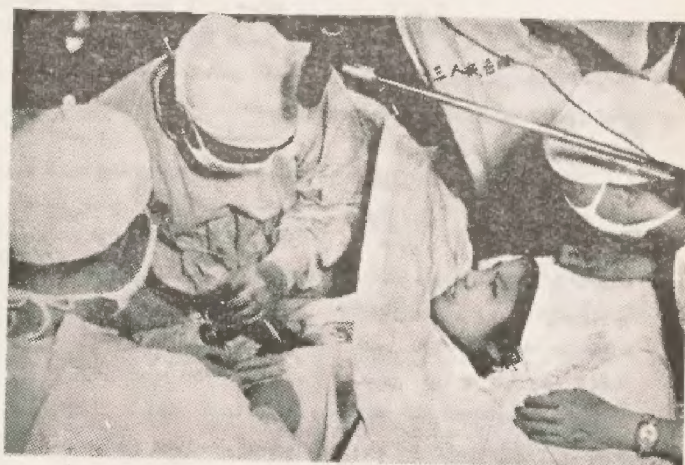
در مراحل ابتدایی انستیزی با سوزن مریضان  
دروغفه های کوچکی هوش خود را از دست میدادند  
و حالت تشنج بر آنها طاری میشد ، متخصصین  
مربوط بمطالعه پرایلم عیار کردن فشار خون  
مریض پرداختند تا حجم جریان خون را به مغز  
زیاد سازند . مریضان با هوش باد کتوران  
موظف در حصه فهمیدن تغییرات و طایف  
فیزیولوژیک بدن در وقتیکه ماشین و طایف شش  
و قلب آنها را انجام میداد همکاری میکردند ، به

## ختم کننده گان دشمنی

سفر سادات تنها سفر رئیس یک  
مملکت به کشور دیگر نبوده است او قبل  
از حرکت گفت : « فرانسه برای اعراب  
دروازه اروپای غربی است . » اینک ازین  
دروازه خودش وارد شد .  
عصر جنگ سرد که طی آن بلاک غرب  
موجه های اول ناسیو نالیزم عرب را با  
کهونیزم اشتباه کرد هرگز فرصتی را  
مپا ن ساخت تا کشور های شرقیانه  
و اروپا از نظر اقتصادی و سیاسی متمم  
هم باشند .  
ممالک صنعتی اروپای غربی از جمله

اقتصادی مصر سهم مفیدی بگیرد .  
همین حالا یک دستگاه برق حرارتی  
به صرف ۷۹ ملیون دالرا ظرف فرانسه  
در مصر در دست اعمار است . فرانسه  
شیکه قطار آهن زیر زمینی قاهره را آباد  
خواهد کرد و فابریکات بسته سازی  
موتر و استیشن های تیلی کامیونکیشن  
تاسیس مینماید .  
فلا فرانسه پنجمین تهیه کننده  
بزرگ مواد مورد ضرورت مصر و  
سیزدهمین کشور عمده مشتری تولیدات  
مصر است .

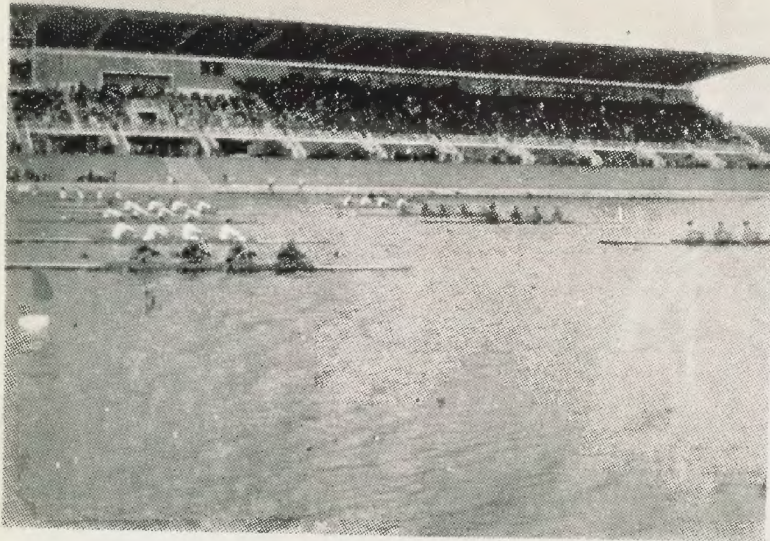
## در زیر چراغها...



متخصصین جراحی در حال کار بالای مریض که احساس درد نمیکند، دکتور جراح  
مشغول قطع کردن استخوان قفس صدی وی است که با سوزن انستیزی شده



# سپورت عامل صلح وصفای جهانی



## کانال برای ورزشی آب بازی د و استودیوم سکونیک ما سکو

میتواند مسابقات ورزشی را انجام بدهند. تا افتتاح بیست و دو میهن اولمپاد در ما سکو کدام چیز ها ساخته میشود. از همه او لتر قصبه او لمپاد اعمار می گردد که دا ری پانزده هکتار مساحت خوا هد بود.

این قصبه دا رای عما رات چندین منزله و قشنگ خوا هد بود. درین جا میتواند ده هزار نفر زند گی کند تا سال ۱۹۸۰ در مسکو پنج سا حه سپور تی که در هر کدام چندین عمارت شامل میبا شد اعمار خوا هد گردید. فعلا در ما سکو ستو دیوم های بزرگ سر پوشیده و ورزشی موجود نیست. مگر در سالهای نزدیک در آنجا ستو دیو مهیای زیادی اعمار خواهد گردید. بزرگترین آنها عبارت از استودیوم سر پوشیده برای چهل و پنج هزار نفر است.

جمع آوری نتایج مسابقات، تهیه آنها به اقسام مختلف معلومات در مسابقات اولمپیک به شکل عادی صورت نگرفته بلکه برای حل این پرابلم از ماشین های محاسبه الکترونی استفاده خواهد گردید. یک عده متخصصین الکترونیک در اتو ما تیکی ساختن سیستم اداره اولمپاد فعلا کار می نمایند.



گوشه از مسابقات هاکی روی یخ تیم اتحاد شوروی از سیزده سال به اینطرف قهرمان جهان می باشند

دولتی مطبعه

به هیچ يك از نمایندگان ملت اصلی (سیاه پوستان) که قسمت اعظم سر نشینان این جمهوری را تشکیل میدهند حق اشتراك داده نمی شود. همچنان تیوری که « ناقص بودن سپورت» افریقائیان را تائید می کرد بمیان آمده بود. مگر این تیوری برای مدتی هم ثبات نداشت زیرا پهلوانان افریقائی در مسابقات اولمپاد حقیقت نداشتن این مفکوره ها را با ثبات رساندند.

اگر شور و هیجان کانگر سس مفکوره صلح، دوستی، همکاری و مبارزه در مقابل تبعیض نژادی در سپورت را بوجود می آورد، پس اشتراك سابقه دار ترین سپورتمین ها درینجا بی فائده نمی باشد. بمقصد ما درینجا عبارت از اشتراك رئیس شورای تربیه بدنی و سپورت بین المللی و برنده جایزه نوبل آقای فلیپ نوتل بیسک میبا شد ورزش کار مشهور وقت خود آقای نوتل بیکر که در سه مسابقات اولمپیک در ویدن ۱۵۰۰ متری اشتراك ورزیده و برنده بیرق تیم

بمیان آمده است که نمایندگان جمهوری افریقائی جنوبی کوشش می کردند که عایق بین المللی را دریده و تیم های سفید پوست خود را در مسابقات اولمپاد شامل بسازند. هنوز در سال ۱۹۶۳ کمیته بین المللی مسابقات اولمپیک حق اشتراك تبعیض پرستان افریقائی جنوبی را سلب کردند. کمیته اجازه نداد که این تبعیض پرستان در مسابقات جهانی تحت سمبول پنج دائره ای اشتراك نمایند. زیرا سیاست تبعیض نژادی با تقاضای «منشور اولمپاد» که هیچ قسم تبعیض را در مقابل کشور های جهان و یا کدام شخص نظر به نژاد اصلیت و یا سیاست اجازه نمی دهد موافق نیست.

در جمهوری افریقائی جنوبی سپورتمین های سفید پوست و سیاه پوست هیچ وقت در مسابقات سپور تی در مقابل همدیگر قرار نمیگیرند. در هیچ یکی از تیم های ورزشی جمهوری افریقائی جنوبی که بخارج از کشور از سال می شوند





# مودهای جدید



والمطبخ طابون  
نصف الدين لودين كتابتون  
كتاب پر لپسي شميره

